

# NOUVELLES DES CORDELIERS

N° 9 • Janvier 2022



LES CORDELIERS  
— ENSEMBLE SCOLAIRE —



- 3 **ÉDITORIAL**  
*Hommage à René DAUDIN*  
par Philippe GERBEL
- 6 **REGARD**  
*Eduquer au bien commun : un défi, une urgence, une chance ?*  
Par Jean-Bernard PLESSY, congrès virtuel A.D.D.E.C., novembre 2020
- 12 **QUELQUES ÉVÉNEMENTS DU PREMIER TRIMESTRE 2021**
- 14 **MENS SANS IN CORPORE SANO**  
*« Un esprit sain dans un corps sain » : sections et ateliers sportifs en collège*  
Par Arnaud LE MAÎTRE et Véronique GRAGEZ, enseignants
- 20 **MIEUX COMPRENDRE LE MONDE**  
*Les spécialités enseignées en lycée général*  
Par Jean-Charles BRÛLÉ
- 30 **UNE BELLE AVENTURE AU QUÉBEC POUR MAÏWENN ET HUGO**  
*Formation intrnationale pour les titulaires du Bac Pro*  
Par Géraldine MESLÉ, directrice adjointe Ensemble Scolaire Les Cordeliers,  
site professionnel Dominique SAVIO
- 33 **UN ANCIEN ÉLÈVE RESPONSABLE MARKETING À OUEST-FRANCE**  
*Après un B.T.S. N.R.C. aux Cordeliers, le parcours de Morgan*  
Par Alain ROBERT, membre de l'Association des Anciens des Cordeliers
- 36 **MÉDITER, PRIER ...**  
*Pour le croyant, un moment privilégié de rencontre avec Dieu lui-même*  
Par Marie-Jo BERTHELOT, adjointe en pastorale
- 40 **BULLETIN DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES**
- 59 **RÉSULTATS BAC, BTS, BEPa & CAPa**
- 63 **RÉSULTATS DU DIPLÔME NATIONAL DU BREVET**
- 66 **PALMARÈS 2021**
- 75 **EN BREF**



# ÉDITORIAL

## Hommage à René DAUDIN

Par Philippe GERBEL,  
directeur de l'Ensemble Scolaire des Cordeliers

Le 15 mai 2021 disparaissait Monsieur René DAUDIN, ancien président de la S.A. des Cordeliers ; avec René DAUDIN, c'est un grand serviteur de l'école qui disparaît.

René DAUDIN est un ancien élève du lycée Saint-Vincent de Rennes. Polytechnicien, il fit une grande partie de sa carrière dans l'industrie pétrolière. Au moment de la retraite, il revient s'installer en Bretagne, à Corseul.

Nous sommes au milieu des années 90, Régine CHARDONNET vient d'être nommée directrice des Cordeliers, la situation de l'établissement est critique : la commission de sécurité préconise la fermeture.

René BENOIT, maire de Dinan et ancien élève, veut sauver l'école ; il maintient

donc l'établissement ouvert pourvu que des travaux s'engagent.

C'est le père Charles MAUDET, ancien supérieur de Saint-Vincent qui met en liens Régine CHARDONNET et René DAUDIN. René devient président de la S.A. de 1997 à 2014. Il sera, avec l'O.G.E.C. et la direction, l'artisan de la rénovation de nombreux bâtiments.

Il y a les chantiers du quotidien : huisseries, toiture mais aussi des travaux d'ampleur comme les vitraux de la chapelle. Le plus gros chantier fut la vente de l'Hôtel de Plouer, ce qui a permis le financement de la rénovation des poutres de la salle des Etats, de la



Philippe GERBEL

réfection de la salle des professeurs et de la Maison des lycéens.

C'est pour moi l'occasion de saluer ceux qui gèrent nos écoles.

Les Cordeliers appartiennent à une S.A., une société anonyme dont les actions (non cotées en bourse) sont portées par des personnes physiques, qui sont pour la plupart d'anciens élèves, professeurs et personnels.

Ces personnes physiques détiennent environ ¼ du capital. Le reste est partagé entre trois associations : l'association qui fédère la propriété foncière de l'enseignement catholique du diocèse, *Guillaume PINCHON*, l'Association des anciens élèves des Cordeliers et l'association sportive de l'école.

La S.A. est aussi propriétaire de l'école Saint-Croix de Dinan, rachetée il y a quelques semaines à la congrégation des pères de Sainte-Croix et de l'école Duguesclin de Léhon.

La SA loue les bâtiments aux O.G.E.C. (*Organisme de Gestion de l'Enseignement Catholique*), l'O.G.E.C. des

Cordeliers pour les Cordeliers et Duguesclin, l'O.G.E.C. Sainte-Croix - Clos joli - Sacré-Cœur pour l'école Sainte-Croix.

La particularité de ce loyer, c'est qu'il est entièrement réinvesti dans des travaux

pour l'école. La S.A. est donc totalement au service du développement de l'établissement. Elle est aujourd'hui présidée par Alain BURLOT, ancien professeur.

Notre-Dame de la Victoire appartient pour quelques jours encore à deux associations qui avaient bénéficié d'un apport des *Sœurs de la Divine Providence* de Créhen. Ces deux associations ont décidé à leur tour de faire don des bâtiments à l'association *Guillaume PINCHON*.

Le but de cette opération est de simplifier et sécuriser la propriété de nos écoles : La S.A. d'un côté, l'association *Guillaume PINCHON* de l'autre, qui poursuivent toutes deux le même but : la mise à disposition de locaux scolaires pour l'éducation des jeunes du pays de Dinan.

Tant la S.A. que l'O.G.E.C. sont administrés par des bénévoles. C'est à la fois la force et le miracle de l'enseignement catholique. Un parc immobilier de cette importance, un ensemble scolaire de plus de 2600 élèves, gérés par des bénévoles qui mettent leurs compétences professionnelles au service de l'enseignement catholique.

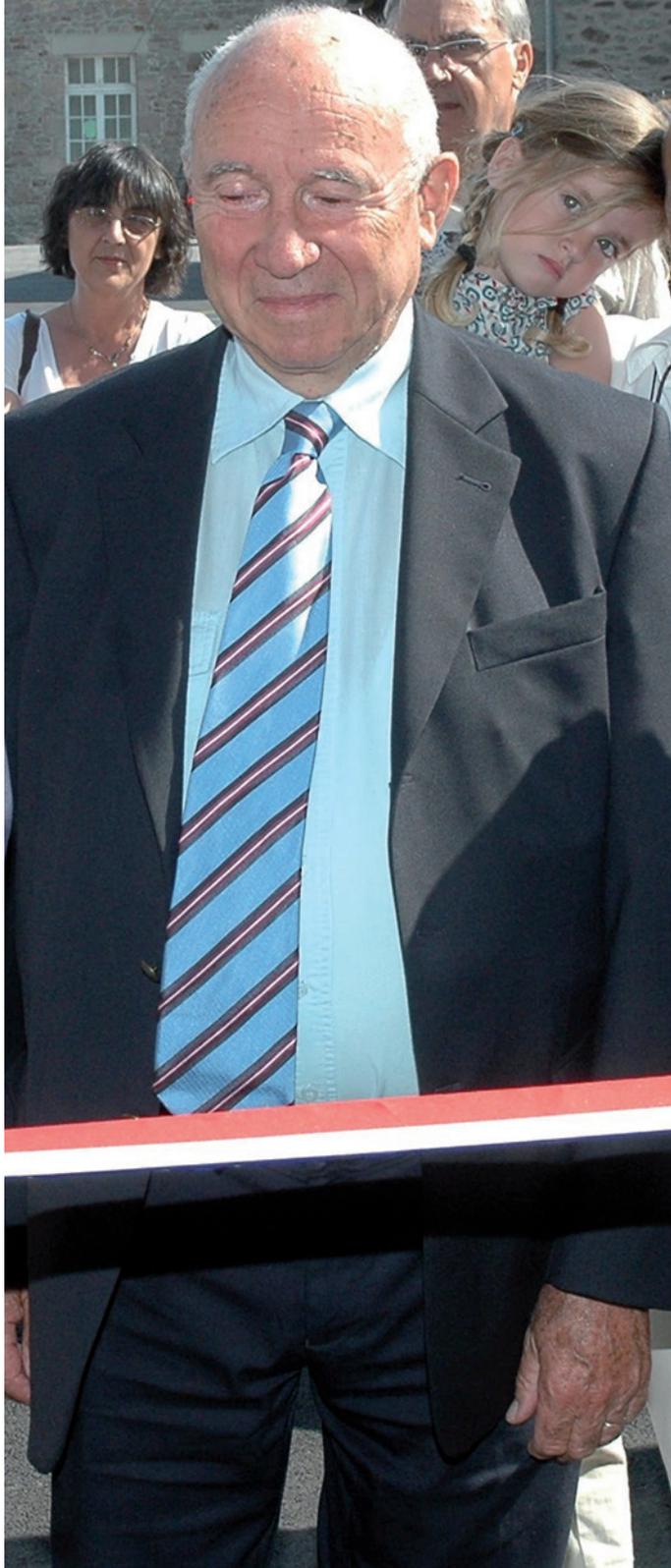
Nous ne pourrions pas vivre sans eux. Nous leur devons donc reconnaissance et gratitude.

C'est ce sens du service qui a animé toute la vie et l'action de René DAUDIN : qu'il en soit remercié.

---

***Avec René DAUDIN, c'est un grand serviteur de l'école qui disparaît. Il sera, avec l'O.G.E.C. et la direction, l'artisan de la rénovation de nombreux bâtiments.***

---



## Carnet

### DÉCÈS

M. Jean-Yves LETUE, père d'Isabelle LOSTIS, professeur aux Cordeliers

Mme HAMEON, mère de Jean et Arsène SAGON

M. Robert BORSA, ancien élève et ancien administrateur de la S.A.

Mme Marie-René LALLAURET, ancien professeur d'histoire-géographie

M DEMAILLY, père de Véronique GUILLAN, professeur, grand-père de Paul (ancien élève), Jean-Baptiste (ancien élève), Mathurin (élève de 2G) et Domitille (élève de C.E.1)

Mme Sylvie GABET, ancienne élève, secrétaire de l'Association des Anciens élèves et surveillante à l'école du Sacré-Coeur et femme de Jean-Paul GABET, ancien professeur de philosophie

M. Antoine LESNÉ, père de Mme Thérèse RUFFAULT, professeur au lycée professionnel Dominique SAVIO

Mme Yvonne MENAGE, mère de Alhem SOQUET, ancienne présidente de l'A.P.E.L., administrateur de l'O.G.E.C., grand-mère d'Antonin (ancien élève)

M. Hubert BRULÉ, père de Jean-Charles BRULÉ, professeur

M. Luc GUILLOU, frère de Daniel GUILLOU, professeur

Mme Andrée LECUYER, ancien agent d'accueil et gardienne de N-D de la Victoire

M. Joël THEBAULT, ancien cuisinier aux Cordeliers

M. Joseph RAULT, ancien élève

M. Jean TOUTAIN, ancien élève

M. Joseph RAGOT, père de Christophe RAGOT, adjoint de direction

M. Guy GUERIN, père de Cathy GUILLOU, professeur

M. Gaedi'ch CRON, ancien étudiant du BTS NDRC 2018-2020

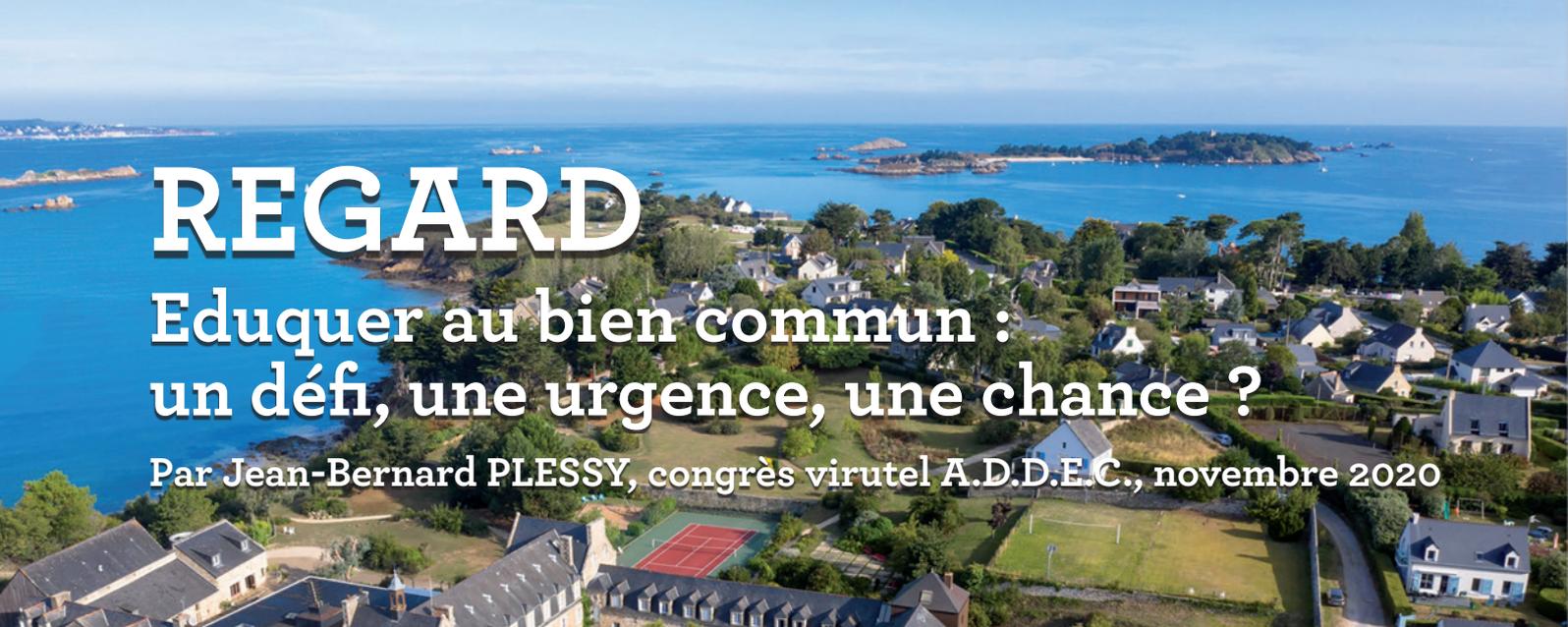
Pauline PIAN, ancienne élève de seconde 2018-2019

### NAISSANCES

Gaëtane, fille de Florian ROGER, professeur et ancien élève aux Cordeliers et petite-fille de Jean-Yves ROGER ancien professeur et ancien élève

Sasha, fille de Katell MERDRIGNAC, ancienne élève, et petite-fille de Noëlle et Daniel MERDRIGNAC, anciens professeurs aux Cordeliers

Marie, fille d'Amélie de la MORINIÈRE, professeur



# REGARD

## Eduquer au bien commun : un défi, une urgence, une chance ?

Par Jean-Bernard PLESSY, congrès virutel A.D.D.E.C., novembre 2020

*La notion de Bien Commun s'inscrit dans un champ sémantique assez vaste et semble être une notion " fourre-tout ", un peu à l'image de la notion de laïcité aujourd'hui que chacun aurait tendance à définir comme il l'entend. À noter aussi que ce sont deux termes (Bien Commun et laïcité) qui sont nés dans le champ lexical de l'Église, et plus précisément de la théologie, voire de l'Ecclésiologie.*

*" Pour bien comprendre ce dont nous parlons, cette « éducation au Bien Commun », il convient donc de se reporter à l'origine de son emploi sémantique. Bien avant que l'expression « Bien Commun » n'ait été saisie par le Droit, l'Économie, la Politique et plus largement par les Sciences Sociales, la notion a d'abord été développée par la théologie et la philosophie.*

*Et notamment par saint Thomas*

*D'AQUIN au XIII<sup>e</sup> siècle par laquelle le docteur de l'Église désigne l'inclination naturelle de la Création dans son ensemble (donc compris la Création) vers le Bien souverain qui est Dieu.*

*Donc la recherche du Bien Commun est alors le fondement de toute organisation sociale et politique. Elle touche à l'organisation sociale et politique. Elle touche à l'organisation de la propriété de certaines ressources, dési-*

gnant la relation entre l'accès à des ressources équitablement partagées, et les intérêts qui soudent les membres d'une communauté et contribuent à son existence.

Pour s'approcher au plus près de la définition que donne du « Bien Commun » l'Église, il faut à la fois se reporter au Catéchisme de l'Église Catholique (C.E.C.) à la Constitution pastorale de *Gaudium et Spes* dans Vatican II, et à la *Doctrina Sociale de l'Église* (Compendium publié au Cerf et Bayard en 2006).

Je cite Vatican II : « Selon une première et vaste acception, par " bien commun " on entend : cet ensemble de conditions sociales qui permettent, tant aux groupes qu'à chacun de leurs membres, d'atteindre leur perfection d'une façon plus totale et aisée. »

Le bien commun ne consiste pas dans la simple somme des biens particuliers de chaque sujet du corps social. Étant à tous et à chacun, il est et demeure commun, car indivisible et parce qu'il n'est possible qu'ensemble de l'atteindre, de l'accroître et de la conserver, notamment en vue de l'avenir.

• L'agir social parvient à sa plénitude en accomplissant le bien commun.

Dans le C.E.C., il est précisé ceci : « Une société qui à tous les niveaux, désire véritablement demeurer au service de l'être humain, est celle qui se fixe le bien commun pour objectif prioritaire, dans la mesure où c'est un bien appartenant à tous les hommes et à tout l'Homme (art. 1912) ».

La personne ne peut pas trouver sa propre réalisation uniquement en elle-même, c'est-à-dire indépendamment de son être

« avec » et « pour » les autres.

• Cette vérité lui impose non pas une simple vie en commun aux différents niveaux de la vie sociale et relationnelle, mais la recherche sans trêve du bien sous forme pratique et pas seulement idéale, c'est à dire du sens et de la vérité qui se trouvent dans les formes de vie sociale existantes.

De ces premiers éléments de définition, on tire déjà une conclusion importante : la responsabilité de tous à l'égard du bien commun. Celui-ci engage tous les membres de la société. Aucun n'est exempté de collaborer à la réalisation et au développement de ce bien.

Enfin, dans l'encyclique *Centesimus Annus*, Jean Paul II reprend l'intuition première de Saint Thomas d'Aquin en rappelant que « le bien commun de la société n'est pas une fin en soi ; il n'a de valeur qu'en référence à la poursuite des fins dernières de la personne et au bien commun universel de la Création tout entière ».

On comprend de fait que Dieu est la fin dernière de ses créatures et en aucun cas, on ne peut priver le bien commun de sa dimension transcendante, qui dépasse et en même temps achève sa dimension historique.

Une seule vision purement historique et matérialiste finirait par transformer le bien commun en simple bien-être socio-économique, privé de sa raison d'être la plus profonde. » (citation de *Gaudium et Spes*, p.95 ).

## Résumé/Synthèse

Qu'est ce donc qu'éduquer au Bien Commun ?  
On dira que :

• *L'éducation au bien commun est la capacité d'orienter tout homme dans son devenir pour l'aider à l'atteindre avec tous ces semblables, sa perfection.*

• *Elle vise toujours à l'éducation de l'homme dans la réalisation de son être « avec », de son être pour les « autres ».*

• *Non pas sous la forme d'une simple vie en commun, dans l'espace de la vie sociale*

*et relationnelle, mais sous la forme pratique du sens et de la vérité qui existent dans les formes de vie sociale réelles.*

• *Donc le Bien Commun n'est pas la somme des intérêts particuliers, mais les dépasse en demeurant commun et indivisible, puisqu'on ne peut*

*l'atteindre qu'ensemble. C'est en ce sens qu'il engage tous les membres de la communauté humaine. C'est en ce sens qu'il ordonne les biens particuliers (la propriété par exemple) au Bien commun (le partage des richesses) et le principe de la répartition.*

• *De l'accomplissement du bien commun, dépend l'accès à la plénitude de l'agir social.*

• *Ultimement, cette recherche du bien com-*

*mun ne trouve son sens qu'à proportion qu'elle tend vers sa fin dernière des personnes et de la Création toute entière. Et Dieu est la fin dernière de toutes sa création.*

> *Proposer une éducation au bien commun est donc viser la transformation progressive de l'individu en personne, apte à la relation et à la communion.*

> *Extirper l'individu de sa tentation solipsiste, individualiste pour le faire entrer dans le jeu de la relation et de l'agir social. En clair : apprendre à vivre pour et par les autres. Aller à Dieu, par et pour l'autre.*

## **Un défi, une urgence, une chance ?**

*Dans le cadre de la préparation de ce congrès qui se tient partiellement malgré tout aujourd'hui, certes de manière particulière, croyez bien que chacun de ces trois mots a été pesé : défi, pour signaler la difficulté d'une telle entreprise, urgence, pour en définir le caractère pressant et incontournable, chance, comme s'il s'agissait d'ouvrir à une jeunesse peut être plus disponible aujourd'hui parce que désorientée et désœuvrée sur le plan des idées et des valeurs, des chemins nouveaux de construction et d'édification intérieure.*

*Dans cette problématique, il faut bien comprendre que l'éducation au Bien commun est tout ensemble, ou en même temps, défi, urgence et chance. Le défi est une chance. Et cette chance est à saisir de manière urgente.*

*Enfin, il y a défi parce qu'il y a urgence. Il y a urgence parce que l'exigence portée par la*

---

***La recherche  
du Bien Commun  
est le fondement de toute  
organisation sociale  
et politique. L'agir social  
parvient à sa plénitude  
en accomplissant  
le bien commun.***

---

jeunesse du respect de l'environnement et de la prise de conscience des dangers que court la « Maison Commune » sont autant de pistes à ouvrir et à suivre dans le sens d'une éducation de l'homme intégral, d'une invitation à la convergence de vues comme à une synergie d'action en vue de la construction et du respect du bien commun.

Je ne puis donner ici que quelques-unes des interrogations puis des pistes à suivre qui nous sollicitent :

- *Défi* : parce que la société de libre consommation et d'exploitation des ressources est aujourd'hui remise en question par la préoccupation écologique de préservation. Et c'est une bonne chose, mais cette exigence nouvelle ne va pas ou ne s'étend pas jusqu'à l'écologie de l'homme lui-même : or comme le rappelait Benoît XVI, la première écologie, ou encore l'écologie fondamentale vise l'homme en sa dignité, dans le respect absolu de son existence, de sa conception à sa mort.

L'éducation au Bien Commun en ce sens suppose bien ce défi de la conversion des mœurs, en matière d'éthique fondamentale ; de bioéthique : l'être humain peut-il se laisser circonscrire à la problématique du vivant, en n'étant qu'un matériau de laboratoire, un espace d'investigation de la recherche scientifique qui cherche à produire l'homme neuronal, l'homme augmenté ?

- *Quel défi à faire comprendre qu'en morale, la recherche du bien commun ne peut que contredire l'idée répandue que la fin peut justifier les moyens ?*

- *Quel dialogue et sur quelles fondations,*

*entre le Bien commun (en lequel l'homme cherche sa fin dernière) et le progrès scientifique ?*

- *Même problématique évidemment dans le domaine économique, vu sous l'angle de l'éducation : comment sortir la jeunesse de ce temps des ornières dans lesquelles elle s'engage souvent malgré elle, de la recherche du profit, de l'idéal de la propriété privée et de la libre consommation ?*

- *Quels appels lui lancer quand elle s'enferme de manière individualiste et illusoire dans les conduites addictologiques les plus dégradantes ? Quel sens a ici l'éducation au Bien commun ?*

Chacun comprend ici que ce soit une urgence que déjà les psaumes en leur temps évoquaient : « A quoi peut-il servir à l'homme de gagner l'univers, s'il vient à perdre son âme ? »

Il y a urgence, parce que les jeunes attendent autre chose que ce que leur sert la société. Et il y a chance, parce qu'il semble possible d'étendre les réflexes écologiques qui sont aujourd'hui les leurs vis-à-vis de l'environnement, aux champs directs de l'humain et de la rencontre.

Ils comprennent que les enjeux sont les mêmes, et davantage même, qu'ils s'ordonnent les uns aux autres.

La chance de cette entreprise consiste à convoquer les jeunes sur le terrain de la cohérence, donc de l'unité de vue, et d'action.

Au cœur de la Création, la personne humaine est première. C'est elle qui appelle en premier lieu, votre effort de préservation.

*Seul, vous ne pouvez pas grand-chose.  
Unis par une même vision commune, par une  
décision éthique, vous pouvez changer le  
monde et le transformer vraiment en habitation  
pour l'humanité.*

## **Conclusion**

*Vous le constatez, ce thème est vrai-  
ment au cœur de nos recherches éducatives. Ce  
serait une chose excellente que l'A.D.D.E.C.  
donne envie à ses adhérents d'engager un tra-  
vail d'approfondissement et de recherche dans  
leur établissement.*

*Comment relever le défi en faisant de  
cette question une dynamique éducative et une  
chance pour chacun des jeunes qui nous sont  
confiés ?*

*Je vous remercie. "*







Quart d'heure de lecture hebdomadaire pour les 6<sup>èmes</sup>



Séance de méditation pour les 1<sup>ères</sup> S.T.M.G.



Nettoyage d'automne par les élèves de l'atelier *Jardin & Développement*, octobre

## Quelques événements du premier trimestre 2021



Les étudiantes B.E.P.M. au salon professionnel *SPACE* de Rennes



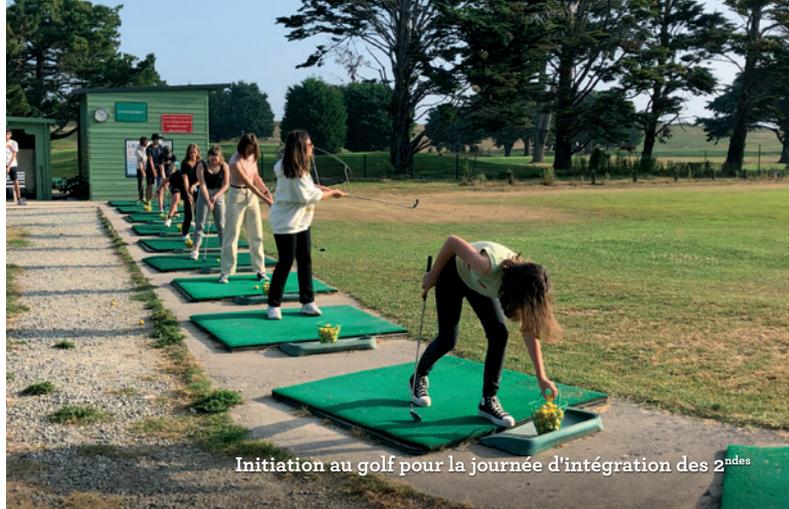
Journée d'intégration pour les élèves de Dominique SAVIO à l'île de Bréhat, septembre



Journée d'intégration des 4<sup>èmes</sup> au parc accrobranche "Les Bretons Perchés"



Intervention de M. BESREST, responsable commercial, auprès des étudiants de BTS N.D.R.C. 2



Initiation au golf pour la journée d'intégration des 2<sup>ndes</sup>



Journées de cohésion des cordées pour les BTS N.D.R.C. et Communication, 30 septembre, Machines de l'île (Nantes)



**REJOIGNEZ-NOUS,**  
Organisation et gestion de la communication d'une collecte  
**DEVENEZ DONNEUR**  
de sang par les BTS Com 2



Huit élèves de terminale D.N.L. physique vont s'envoler à bord de l'Airbus A 310 OG afin de réaliser des expériences en apesanteur



# ***MENS SANA IN CORPORE SANO***

*« Un Esprit sain dans un corps sain »\* :  
sections et ateliers sportifs en collège*

Par Arnaud LE MAÎTRE et Véronique GRAGEZ, enseignants

*Le groupe scolaire des Cordeliers peut s'enorgueillir de proposer plusieurs sections et ateliers sportifs pour permettre à ses élèves de pratiquer leur sport favori de façon intensive, tout en suivant une scolarité normale. Tennis, Natation, BMX et Equitation sont les disciplines les plus récentes.*

## **Atelier tennis aux Cordeliers : concentration, stratégie et fair-play**

Par Arnaud LE MAÎTRE, enseignant d'Histoire-Géographie

Un atelier tennis est ouvert aux Cordeliers depuis quelques années. Il permet aux élèves de pratiquer leur sport favori trois

heures par semaine.

D'abord destinée aux élèves de 3<sup>èmes</sup>, l'atelier tennis des Cordeliers s'adresse aux élèves de 4<sup>èmes</sup> depuis 2018. L'an dernier, l'atelier est ouvert aux élèves de 6<sup>èmes</sup> et 5<sup>èmes</sup>.

Les séances ont lieu le mardi et vendredi de 15h30 à 17h pour les 4<sup>èmes</sup>/3<sup>èmes</sup>. Les

\* Juvenal, 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

séances ont lieu le lundi et jeudi de 11h à 12h30 pour le 6<sup>èmes</sup>/5<sup>èmes</sup>.

### Objectifs multiples

Tout d'abord, le tennis exige de la rigueur, de la résistance et de la ténacité devant l'effort demandé. C'est un sport qui demande également de la concentration à tout moment : il y a peu de répit pendant un match !

C'est aussi un sport qui demande de la stratégie pour la construction d'une victoire. C'est enfin un sport qui demande du "fair play" : il faut apprendre et admettre la défaite ! Pas toujours simple à l'adolescence ...

Objectif de la section 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup> en double :

- Poursuivre l'activité entamée en primaire depuis le mini tennis.
- Perfectionner son niveau de façon à atteindre un classement départemental (30/5 à 30/1).

Objectif de la section 4<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> :

- Atteindre un classement régional (à partir de 30/1).

La réussite passe par l'apprentissage de tous les gestes du tennis : le coup droit, le revers, les volées, les smashes et le service. Il va de soi que la réussite de ceux-ci se fait également par l'acquisition d'une réelle aisance et motricité sur le terrain de tennis.

### Section sportive natation : La natation dans la journée pour plus de sensations

Par Véronique GRAGEZ, enseignante d'E.P.S., responsable des sections sportives

Depuis 2018, le Dinan Natation Sauvage (D.N.S.) et l'ensemble scolaire des Cordeliers ont une section sportive "natation".



*Le tennis exige rigueur,  
résistance, ténacité,  
concentration, stratégie  
et "fair play" pour la  
construction d'une victoire.*

# Interview

## Interview de Myriam BENFRAJ

Myriam BENFRAJ, entre en 2<sup>de</sup>, suit la section depuis la 6<sup>ème</sup>.



Myriam BENFRAJ

### **Que t'apporte la section sportive natation ?**

*Cette section me permet de m'améliorer. Si je n'avais pas fait la section, je n'aurais pas le même niveau aujourd'hui. Cela m'aide à gérer le stress.*

*Quand j'avais natation le soir après les cours, je finissais tard c'était difficile avec les évaluations. C'est pratique pour ceux qui veulent faire 5 entraînements, cela laisse plus de temps pour faire les devoirs.*

### **Comment s'organise ta semaine ?**

*Je m'entraîne tous les jours entre 1h30, 2h30-3h. Les séances de section ont lieu le mardi et le vendredi de 15h30 à 18h. En plus je m'entraîne le lundi et le jeudi 1h30, le mercredi 3h.*

*A part la natation, je ne sais pas quoi faire ! Nous faisons également de la musculation deux fois par semaine.*

### **Est-ce plus facile pour toi d'avoir les séances de natation dans la journée ?**

*C'est plus facile pour gérer mes devoirs et passer du temps avec ma famille. Je travaille le soir après la natation, je mémorise les leçons le soir et je me lève plus tôt le matin pour finir les exercices.*

*Je m'avance dès que possible et surtout pendant le week-end. J'apprends régulièrement mais je me couche tard.*

*Les cours de natation dans la journée font que je suis mieux au niveau de mes sensations, je suis moins fatiguée.*

### **En quoi consistent vos entraînements ?**

*On fait des échauffements à sec, on travaille nos spécialités et nous faisons de la musculation. On est moins qu'en club, donc l'avantage c'est qu'on a un entraînement personnalisé, plus de conseils personnels.*

*Ce qui est bien, c'est que l'on travaille toutes les nages et on améliore sa technique. Par conséquent, on est plus performant et on progresse plus vite que les autres nageurs du club qui ne sont pas en section.*

### **Pour conclure ?**

*La section, c'est bien, mais c'est faire un choix, car le niveau n'est pas facile. La section c'est un engagement, quand on commence quelque chose, on va jusqu'au bout. Dans la section, l'équipe s'est agrandie, il y a un bon esprit de groupe, on s'entend bien.*

## Interview Alexandre CARON, l'entraîneur

### **Quelles qualités faut-il avoir pour intégrer la section ?**

*D'un point de vue général, il faut être motivé par sa pratique et surtout organisé, être capable de gérer son temps de travail en fonction de son temps sportif sans oublier ses temps libres.*

*D'un point de vue sportif, il est nécessaire d'avoir de la rigueur car c'est un sport cyclique et de la détermination. A cet âge (collège) on recherche la polyvalence entre endurance et*



Alexandre CARON

vitesse, ainsi que de la polyvalence sur tous les styles de nage. Enfin, il est important d'être respectueux.

### **Quels sont tes conseils pour réussir ?**

*Ce qui est primordial, c'est de bien s'organiser tout le monde doit s'adapter, le club, l'école, mais aussi la famille. C'est bien de créer le meilleur environnement pour l'élève.*

*Pour réussir dans la section, il convient d'être assidu, exigeant, persévérant et patient car les résultats sportifs en fonction du travail fourni n'arrivent pas tout de suite.*

### **Quels sont les points de vigilance ?**

*D'un point de vue organisation, il faut être vigilant en harmonisant le travail scolaire avec les entraînements et aider les élèves à gérer leurs plannings.*

*D'un point de vue santé, il est utile de donner de bonnes habitudes préventives aux jeunes en étant attentif sur différents points comme l'alimentation, l'hydratation et l'échauffement.*

## **Interview d'Ambre DUCHEMIN**

Elève de 1<sup>ère</sup> qui a suivi la section à partir de la 4<sup>ème</sup>, grâce à la possibilité d'intégrer l'internat. Elle est ensuite partie en 2<sup>de</sup> pour continuer une section en lycée.



**Ambre DUCHEMIN**

### **Que t'a apporté la section en collège ?**

*La section m'a permis d'avoir des horaires plus cool, car comme je finissais plus tôt, j'avais plus de temps pour mes devoirs. J'ai aussi apprécié les meilleures conditions d'entraî-*

*nement, en étant moins nombreux dans les lignes d'eau on progresse davantage.*

*D'autre part, le fait d'intégrer l'internat m'a rendu plus autonome et plus responsable. J'ai appris à m'organiser et ça m'a fait grandir.*

### **Pourquoi es-tu partie en 2<sup>de</sup> ?**

*Je suis partie car je souhaitais poursuivre des entraînements plus intensifs en lycée. J'ai tenté les sélections en sport étude et j'ai été prise à Saint-Brieuc. J'ai pu rencontrer de nouvelles personnes, un nouvel entraîneur avec d'autres méthodes. J'ai trouvé cela très enrichissant, d'autant que les conditions sportives étaient encore meilleures.*

### **Aimerais-tu qu'il y ait une section dans notre lycée ?**

*Actuellement de retour aux Cordeliers, pour des raisons de choix de spécialités en 1<sup>ère</sup>, j'aurais aimé qu'il y ait une continuité dans la section sportive jusqu'au lycée, car je m'entraîne de 17h30 à 20h, 5 à 6 soirs par semaine. Du coup, sans aménagements horaires, il est plus difficile de faire ses devoirs.*

### **Quels sont, pour toi, les points positifs et négatifs de ta section ?**

*Les points positifs sont les bonnes conditions d'entraînement, les horaires aménagés et le fait de garder le même petit groupe, ce qui permet de créer de vrais liens et de vrais amis.*

*Je n'ai rien de négatif concernant l'intégration dans une section sportive.*



---

*Ce complément de pratique sportive doit motiver les élèves en leur donnant l'occasion de progresser et d'être valorisés dans leur sport de prédilection. Il contribue ainsi à leur épanouissement et à leur réussite scolaire.*

---

Ce partenariat offre aux élèves volontaires, la possibilité de bénéficier d'un entraînement plus soutenu tout en suivant une scolarité normale.

La section sportive "natation" démarre aux Cordeliers en 2017. Petit effectif pour commencer, 4 élèves. Elle grandit de plus en plus avec aujourd'hui 11 élèves de 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup> qui s'entraînent le lundi et le jeudi de 11h à 13h et 6 élèves de 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> qui suivent leurs entraînements de 15h30 à 17h30 les mardis et vendredis soir.

Les élèves participent également aux compétitions U.G.S.E.L. et représentent notre établissement lors de ces évènements. Nous avons d'ailleurs tous les ans, participé avec eux au championnat de France de natation et obtenus des podiums.

Ce complément de pratique sportive doit motiver les élèves en leur donnant l'occasion de progresser et d'être valorisés dans leur sport de prédilection. Il contribue ainsi à leur épanouissement et à leur réussite scolaire.

## **Section sportive BMX : en piste sur deux cycles**

Par Véronique GRAGEZ, enseignante d'E.P.S., responsable des sections sportives

Depuis 2016, en partenariat avec le club *BMX Quévert-Pays de Rance*, une section sportive BMX existe aux Cordeliers. Elle est ouverte de la sixième aux terminales. En piste.

L'élève, candidat à la section sportive BMX (Bicycle Motocross) doit « être motivé par l'entraînement, prêt à accepter la difficulté d'un entraînement quotidien, accepter de se remettre en question si nécessaire pour progresser sur le plan scolaire et sur le plan sportif, être en mesure de s'intégrer facilement dans un groupe. » Ainsi

s'exprime Damien GROUAZEL, entraîneur du club *BMX Quévert-Pays de Rance*.

Il faut dire que la semaine est chargée pour un élève qui s'y engage. Il convient d'assurer sur les deux tableaux : sportif et scolaire.

L'ancien pilote *Elite 1*, 3<sup>ème</sup> au challenge mondial de Rotterdam en 2014, veille au grain. *« Si un pilote n'obtient pas des résultats sportifs satisfaisants, j'analyse les causes avec lui. Ensemble, nous cherchons des solutions pour améliorer ses performances. Je le rassure, je l'aide à faire le point objectivement pour aborder les entraînements et les compétitions suivantes en confiance. Les contre-performances font partie du parcours d'un sportif. L'essentiel est de dialoguer pour lui permettre de rebondir. »*

Et s'il n'obtient pas des résultats scolaires satisfaisants ? Et si le comportement laisse à désirer ? Là encore, le titulaire d'un D.E. J.E.P.S. BMX répond : *« Avec le responsable*

*pédagogique des Cordeliers (Véronique GRA-GEZ, enseignante d'E.P.S.), nous analysons les causes, nous échangeons avec le pilote et ses parents si nécessaire. Nous proposons des solutions, voire des sanctions. Un pilote peut être dispensé d'entraînements. »*

Bien sûr, une attitude respectueuse s'impose, vis-à-vis des professeurs, des entraîneurs et des autres pilotes et élèves.

Enfin, la section sportive BMX apporte de nombreux plus : une sensibilisation à la diététique et à la santé, une prise en charge complète des engagements aux courses, un suivi de scolarité. Le tout grâce à des infrastructures de qualité reconnues au niveau national.

Un article concernant l'atelier Equitation sera développé dans le prochain numéro des *Nouvelles des Cordeliers*.



*Les contre-performances font partie du parcours d'un sportif. L'essentiel est de dialoguer pour lui permettre de rebondir.*





# MIEUX COMPRENDRE LE MONDE

## Les spécialités enseignées en lycée général

Par Jean-Charles BRÛLÉ

*Depuis 2019, le lycée en France se réforme. Parmi les changements notables, l'enseignement de spécialités en classes de première et de terminale. Aux Cordeliers, onze enseignements de spécialités sont proposés. Parmi ceux-ci, Espagnol, Littérature anglaise et Anglais monde contemporain et Arts plastiques. Avec un point commun : aider le lycéen à mieux comprendre le monde dans lequel il vit.*

### **Spécialité Espagnol : Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (L.L.C.E.)**

Par J.-C. BRÛLÉ, référent N.D.C.

3<sup>ème</sup> langue mondiale, l'espagnol

représente l'avenir. Cette année, dix lycéens suivent l'enseignement de spécialité en Espagnol (cinq en premières et cinq en terminales). C'est deux de moins que l'année précédente.

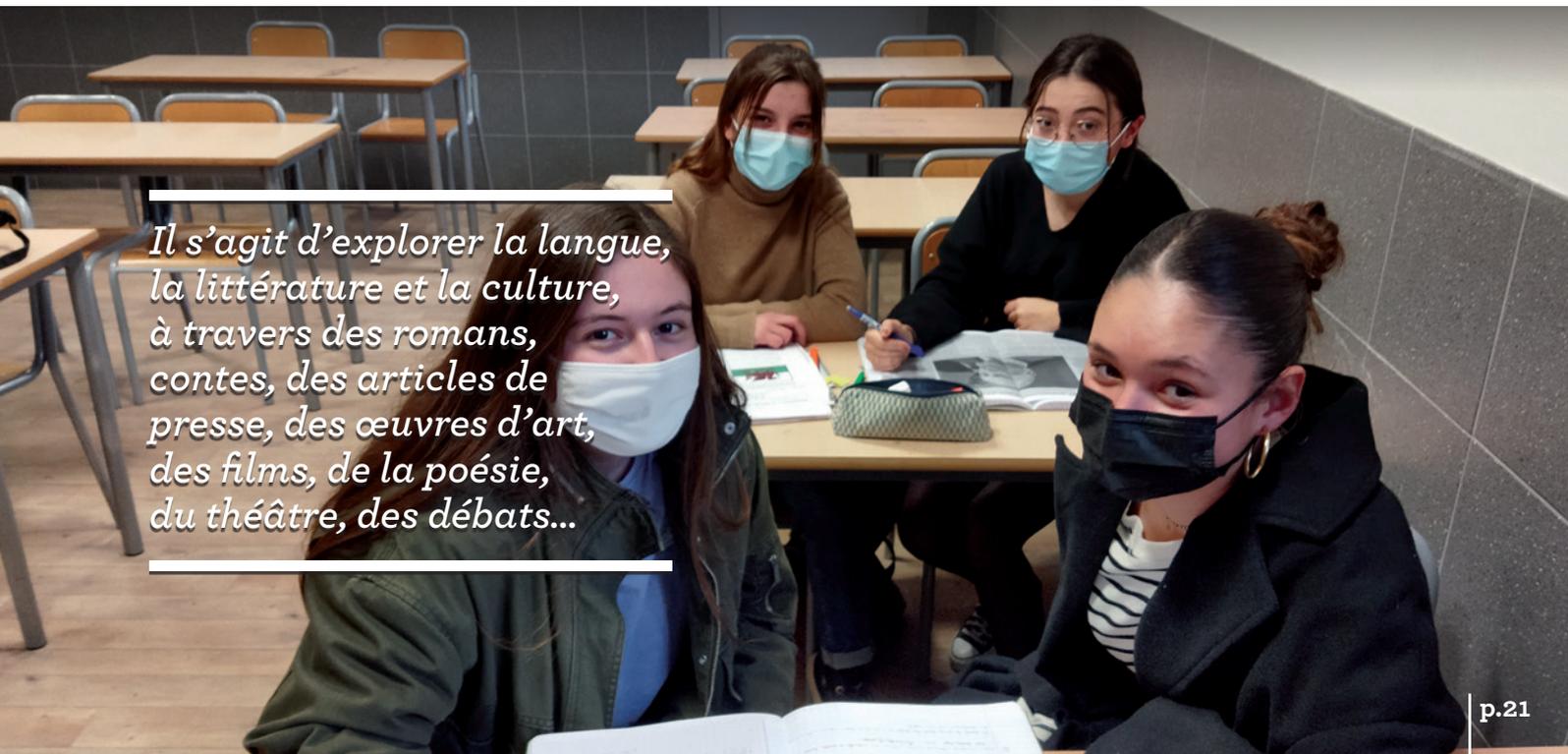
Cependant, cette spécialité *Lan-  
gues Littératures et Civilisations Etrangères*  
(L.L.C.E.) ne présente pas moins de l'intérêt.  
Témoignages.

L'enseignement de spécialité L.L.C.E.  
Espagnol permet aux élèves d'enrichir et de  
nuancer leurs connaissances du monde hispa-  
nophone, acquise dans l'enseignement commun.  
S'agissant d'une spécialité, il prépare plus spéci-  
fiquement les élèves aux attentes du supérieur, en  
approfondissant les savoirs et les méthodes.

Il s'agit d'explorer la langue, la litté-  
rature et la culture, à travers des romans, des  
contes, des articles de presse, des œuvres d'art,  
des films, de la poésie, du théâtre, des débats...

« Tout au long de l'année, les élèves se  
construisent des repères culturels et historiques  
solides, développent leur autonomie, leur sens  
critique et pratiquent l'argumentation, autant  
à l'oral qu'à l'écrit. », précise Anne-Camille  
FROMONT.

« Le programme recommande la lec-  
ture et l'étude de deux œuvres intégrales dans  
l'année. », poursuit la jeune enseignante. « Les  
élèves sont bien sûrs accompagnés, et la lecture  
se fait progressivement, car c'est souvent la pre-  
mière fois qu'ils sont confrontés à une œuvre  
complète en langue étrangère. Au début, ils ap-  
préhendent, mais au final, tous sont fiers d'avoir  
réussi à lire et surtout à comprendre le roman. »



*Il s'agit d'explorer la langue,  
la littérature et la culture,  
à travers des romans,  
contes, des articles de  
presse, des œuvres d'art,  
des films, de la poésie,  
du théâtre, des débats...*

# Témoignages

## Lina LESTRÉE, Terminale



Linda LESTRÉE

### **Pourquoi avez-vous choisi cette spécialité ?**

*J'ai choisi cette spécialité car j'ai toujours aimé l'Espagnol. J'ai été habituée à l'Espagnol depuis petite grâce à des séries... Cette langue pour moi représente l'avenir, et pouvoir*

*me perfectionner et approfondir mon niveau est une chance.*

*J'avais envie d'approfondir, de mieux découvrir l'espagnol et de me perfectionner.*

### **Qu'appréciez-vous dans cette spécialité ?**

*J'apprécie l'ambiance, nous sommes un petit groupe et nous nous entendons toutes bien. Les cours sont variés avec différents types de tâches finales. Le professeur est sympathique, à l'écoute, et nous aide.*

*On ne se sent pas stressés, on peut découvrir sans avoir d'appréhension.*

### **En quoi, pour vous, suivre cette spécialité est un atout pour votre avenir ou votre orientation ?**

*Pour moi, cette spécialité représente un atout pour mon avenir, car pour moi, l'Espagnol c'est l'avenir. C'est la 3<sup>ème</sup> langue mondiale, et elle est de plus en plus utilisée.*

*Je souhaite partir faire mes études de droit à Barcelone et voyager en Amérique Latine.*

## Iseult VENNEGUES-DELPECH, Terminale

### **Pourquoi avez-vous choisi cette spécialité ?**

*J'ai choisi cette spécialité car j'ai toujours*

*aimé cette langue et cette matière. Il m'a donc paru logique d'approfondir.*

*Je voulais vraiment progresser pour mon enrichissement personnel (le voyage, la communication avec les étrangers) et je me suis toujours sentie plus attirée par le monde hispanophone que par le monde anglophone.*



Iseult  
VENNEGUES-  
DELPECH

### **Qu'appréciez-vous dans cette spécialité ?**

*J'ai vraiment vu ma progression au cours de l'année alors que pourtant, malgré certains exercices difficiles je ne me suis jamais sentie incapable de répondre à la consigne demandée.*

### **En quoi, pour vous, suivre cette spécialité est un atout pour votre avenir ou votre orientation ?**

*J'aimerais vivre dans un pays hispanophone plus tard et j'envisage donc de passer une équivalence à la fin de la terminale pour poursuivre mon parcours post bac en Espagne directement.*

## Lisa MARCHAIS, Terminale



Lisa MARCHAIS

### **Pourquoi avez-vous choisi cette spécialité ?**

*J'ai choisi cette spécialité car j'adore apprendre les langues et plus particulièrement l'Espagnol. La spécialité m'intéressait pour la pratique de la langue aussi bien à l'écrit qu'à l'oral, plus poussée qu'en tronc commun, mais aussi pour la découverte des cultures*

hispaniques.

*Enfin, elles s'inscrivent dans mon projet d'avenir puisque je souhaite travailler à l'étranger.*

**En quoi, pour vous, suivre cette spécialité est un atout pour votre avenir ou votre orientation?**

*J'aime la diversité de cette spécialité. En effet, on travaille aussi bien sur des films, des romans, que sur des poèmes. Les supports sont variés, tout comme les thèmes abordés.*

*Par ailleurs, le fait de s'exprimer tout le temps en Espagnol est vraiment avantageux. Je souhaite faire une double licence avec L.L.C.E. Espagnol pour plus tard partir en Amérique du Sud.*

## Premier bilan positif

Les travaux d'entraînement demandés aux élèves sont variés : ils peuvent prendre la forme de lectures personnelles, d'écrits comme de l'invention ou de l'argumentation, mais aussi préparer des exposés ou tout simplement mémoriser du vocabulaire ou faire un exercice de grammaire. Les professeurs alternent les travaux personnels et en groupes.

« *Un premier bilan très positif pour cette première année.* », reconnaît Mme FROMONT. Il est vrai que le programme permet de traiter autant des thèmes d'actualité que des problématiques historiques. Et dans tous les cas, les thématiques abordées sont en lien avec d'autres matières, comme la philosophie ou l'histoire géographie et les sciences politiques.

D'autre part, le nombre réduit d'élèves permet à chacun de pouvoir progresser à son rythme et de pouvoir prendre la parole très régulièrement.

Enfin, les élèves ont des profils très divers : certains ont choisi cette spécialité en complément de matières scientifiques et savent qu'ils abandonneront l'espagnol en fin de première. Cette année aura pour eux été l'occasion de progresser nettement dans une langue étrangère, de développer une ouverture d'esprit et de renforcer leur culture générale.

D'autres, en revanche, souhaitent préparer une année à l'étranger ou poursuivre des études dans le tou-

risme, le commerce international, l'humanitaire, la diplomatie, ou l'enseignement et ont décidé de poursuivre la spécialité. L'Espagne et l'Amérique Latine attirent.

## Littérature anglaise et Anglais monde contemporain : deux enseignements de spécialité?

Par Yann-Aël JOUFFE, enseignant en Anglais

### Apprécier les nuances du monde anglophone

L'année 2020-2021 a vu la création de deux spécialités appelées " Littérature anglaise " et " Anglais Monde contemporain ".

Il y a eu 26 élèves inscrits la première année. Cette année, ils sont 63. En A.M.C., il y a 33 élèves en première et 15 en terminale. En Littérature, 9 élèves en première et 6 en terminale. Explications d'un succès.

*« Les objectifs sont l'acquisition du niveau B2 à la fin de la Première et du niveau C1 à la fin de la Terminale comme pour la spécialité L.L.C.E.R. Anglais que l'on qualifie volontiers de Littérature Anglaise »,* annonce Yann-Aël JOUFFE, professeur d'anglais aux Cordeliers.

Par comparaison, le niveau attendu en anglais de tronc commun en fin de Terminale est le niveau B2, de références européennes.



*La spécialité vise à éclairer le monde anglophone, le comprendre et en apprécier les nuances, les forces et les faiblesses.*

# Témoignages

## Anaïs MEUDEC, Terminale



Anaïs MEUDEC

« J'ai choisi la spécialité car j'ai toujours aimé l'anglais et pour mes études (Licence L.E.A.). J'attendais de la spécialité l'amélioration de mon niveau d'anglais à l'oral et à l'écrit et cela correspond à mes attentes, j'ai hâte de voir

la continuité de mes progrès en fin de Terminale.

J'aime beaucoup cette spécialité car les sujets sont très intéressants et toujours au cœur de l'actualité anglophone. »

## Lou-Ann TROCMÉ, Terminale

« L'anglais a toujours été ma matière préférée depuis la 6<sup>ème</sup>, alors quand j'ai vu qu'en choix de spécialité il y en avait une en anglais, j'ai tout de suite sauté sur l'occasion.

J'attends de cette spécialité l'obtention d'un bon niveau d'anglais pour la suite pour pouvoir communiquer avec le plus de personnes possibles venant du monde entier.

Dans cette spécialité on en apprend à chaque cours comme du nouveau vocabulaire qui enrichit notre langue.

Cette spécialité demande énormément de méthode mais ce n'est pas contraignant, il n'y a pas de travail demandé à la maison la plupart du temps. Il faut juste beaucoup travailler pour les oraux à venir ou alors les devoirs. Elle ne s'intègre pas forcément dans mon orientation, c'est plus pour le plaisir



Lou-Ann TROCMÉ

et parce que j'aime l'anglais même si je pense qu'elle a des atouts pour les études supérieures. »

## Lou RENAULT, Terminale

« J'ai choisi cette matière car, ayant un niveau plutôt correct dans la langue, je pensais sécuriser des points dans ma moyenne générale.

Cependant le cours n'est pas basé sur l'apprentissage du langage, ce qui m'a agréablement surpris après avoir vu des cours de spécialité " Français " à l'étranger, je ne m'attendais pas à un niveau aussi élevé. Je pense faire, après le bac, une fac d'anglais. »

## Nolan RAFFRAY, Terminale

« J'ai choisi la spécialité car l'anglais est une langue que j'apprécie et aussi car c'est la matière pour mon projet d'orientation.

Le perfectionnement de l'écrit et de l'oral en termes de langue, parler de la société anglaise correspond à l'idée que je me faisais de la matière. »

## Tom GÉRAUD, Terminale

« En faisant cette spécialité je m'attends à apprendre des choses sur le monde contemporain anglophone et son histoire et améliorer mon anglais autant à l'oral qu'à l'écrit même si j'ai plus de difficultés à l'oral.

Je pense que la spécialité m'aidera pour mon orientation car il est important de savoir parler cette langue presque universelle pour pouvoir communiquer et ainsi aider plus facilement (je voudrais travailler dans l'humanitaire). L'aspect historique de la langue me servira moins mais elle m'apporte quand même de la culture ce qui est très important à mes yeux. »

« *Cela passe donc, continue-t-il, par l'acquisition de connaissances sur le monde anglophone d'aujourd'hui avec des considérations culturelles, sociétales et politiques à travers des documents sources le moins didactisés possible (articles de presse, textes littéraires, films, séries, journaux télévisés, reportages, etc.)*. » L'objectif à long terme (fin de terminale) est une aisance dans les deux langues pour parler de sujets de société de manière précise et informée aussi bien en anglais qu'en français.

D'autre part, pour atteindre ce niveau de fluence, la grammaire est considérée à part entière comme un objet d'étude et de manière comparative avec le français et les élèves travaillent aussi sur la traduction (thème - du français vers l'anglais - et version - de l'anglais vers le français).

Les compétences sont donc multiples : les élèves vont produire des exposés au cours de l'année. Des écrits argumentés (constitution de dossier à exploiter à l'oral, commentaire de documents, essai, dissertation, critique de film...).

Ce qui nécessite l'acquisition de différentes méthodes : planifier et répartir le travail, faire des recherches et développer un esprit critique sur les sources utilisées, organiser et utiliser des notes à l'oral pour faire un exposé efficace sur le fond et sur la forme, travailler avec méthode sur les documents pour extraire les informations essentielles et les compléter par les savoirs vus en cours, saisir les enjeux d'un document sonore que l'on écoute peu de fois.

### Ce n'est pas un cours d'Anglais renforcé

Cette spécialité n'existait pas avant la réforme. La différence est plutôt notable entre l'enseignement de tronc commun et cette spécialité. L'anglais de tronc commun a une visée

communicationnelle pure : pouvoir échanger sur des sujets du quotidien.

La spécialité, elle, vise à éclairer le monde anglophone, le comprendre et en apprécier les nuances, les forces et les faiblesses. La spécialité n'est pas un cours d'anglais renforcé : une bonne maîtrise de l'anglais est nécessaire pour commencer la spécialité.

Les programmes de ces deux spécialités sont différents. Le tableau ci-dessous illustre les différentes par année et par spécialité.

ANGLAIS LITTÉRATURE	
Première	Terminale
Imaginaires	Arts et débat d'idées
Rencontres	Expression et construction de soi
	Voyages, territoires, frontières

ANGLAIS MONDE CONTEMPORAIN	
Première	Terminale
Savoir, création, innovation	Faire société
Représentations	Environnements en mutation
	Relation au monde

## La spécialité Arts plastiques associe l'exercice d'une pratique plastique et la construction d'une culture artistique diverse. Elle s'adresse à tous les créatifs !

Par Christelle COMPAGNON, enseignante en Arts plastiques

### Organisation

Elle se déroule en 4 heures par semaine sur l'année de première et 6 heures en Terminale. Sur ses heures, les élèves travaillent sur des projets ouverts à leurs pratiques personnelles de la photographie à la peinture en passant par la vidéo, la performance et le dessin.

En parallèle, les élèves étudient des œuvres, réfléchissent à l'histoire de ces œuvres et leurs aboutissements. Des temps de travaux

écrits, des présentations orales sont organisés pour donner aux élèves les moyens de se construire une culture artistique sérieuse.

### La découverte dans et à l'extérieur de l'atelier

L'élève grandit tout en expérimentant en atelier de nouvelles techniques. L'enseignement de cette spécialité est basé sur l'idée de l'expérimentation en atelier. Selon la formule "*Expérimenter, produire, créer.*"

L'élève découvrira aussi le travail d'artistes, de designer, de photographe en rencontrant des professionnels de l'art. Des visites d'expositions sont organisées pour découvrir le travail des artistes régionaux, nationaux et internationaux.

Les élèves de Terminale lors du vernissage de leur exposition "*La matière se révèle*"



Un projet de partenariat avec la mairie de Dinan est en cours pour mener à bien des temps forts avec les lycéens.

### Le plasticien

L'élève qui choisit cette spécialité doit être passionné et dynamique. Le travail " *de mise en projet* " est au cœur de cet enseignement qui apprend l'autonomie, le travail en équipe et la maîtrise du temps.

Ce qui est aujourd'hui une grande qualité dans le monde du travail.

### L'artiste

De grands projets d'année peuvent conduire la classe à exposer son travail, à participer à des expositions en tant qu'artiste.

C'est le cas des élèves de terminale qui dès septembre ont monté une exposition collaborative " *La matière se révèle* " au parloir des Cordeliers. Un vernissage a été organisé avec les parents et les ensei-

gnants. La reconnaissance de leur travail est important.

Exposer son travail est une compétence à valider pendant les deux années de spécialité arts plastiques.

### Un spécialiste

L'élève se fait spécialiste de l'art. Il

pratique et développe sa culture artistique à l'oral comme à l'écrit.

Les épreuves de cette spécialité appellent une maîtrise de ces deux paramètres : l'oral et l'écrit.

Un oral de 30 mn pour présenter sa pratique à un jury, spécialiste des arts plastiques et une épreuve écrite de 3h30 en culture artistique.

### Un avenir

La réforme du lycée a permis d'ouvrir cette spécialité à tous les élèves motivés.

Elle ouvre à des métiers variés et intéressants : régisseur, scénographe, commissaire d'exposition design d'espace, design d'objet, architecte, architecte d'intérieur, artiste, enseignant, critique, cinéaste, animation, maquetiste, infographiste, graphiste, illustrateur... Tous les élèves à profils littéraires ou scientifiques développent leurs potentiels créatifs.

N'est-ce pas le rôle d'un enseignement de spécialité ? Révéler le potentiel de nos élèves !

---

*L'élève grandit tout en expérimentant en atelier de nouvelles techniques. L'enseignement de cette spécialité est basé sur l'idée de l'expérimentation en atelier, selon la formule " Expérimenter, produire, créer. "*

---

## Témoignages

### Zoé METAYE, Première E et Faustine CORBET, Première F



Zoé METAYE

**Pourquoi avez-vous choisi cette spécialité ?**

« Nous avons choisi cette spécialité car le monde artistique est un domaine qui nous intéresse beaucoup. Cette spécialité nous permet de développer notre culture artistique. »



Faustine CORBET

**Qu'est-ce qui vous plaît dans cette spécialité ?**

« Cette spécialité nous plaît car on est libre d'exprimer nos idées comme on le souhaite et d'acquérir des connaissances artistiques au fil des séances et

des projets. Les méthodes artistiques, les expérimentations et le choix des matériaux sont des choses que l'on aime.

On peut, grâce à cette spécialité, expérimenter et créer c'est ça qui nous plaît. »

**En quoi cette spécialité peut vous servir plus tard ?**

« Pour nous cette spécialité est idéale et nous pensons même indispensable car nous voulons nous diriger vers des métiers artistiques. Elle nous permettra d'avoir de belles connaissances sur l'histoire et la culture des arts. »

### Océane LE GUEN, Première E

« J'ai choisi la spécialité arts plastiques car je veux me diriger vers la mode. Je vais développer mon regard artistique et ma pratique. Nous

expérimentons en atelier, travaillons avec des matériaux différents.

Les cours varient entre passages à l'oral, pratiques et analyses d'œuvres. Ainsi nous touchons à tout ! »



Océane LE GUEN

### Clémentine HANSE, Première E



Clémentine HANSE

« J'ai choisi la spécialité arts plastiques parce que j'ai un projet professionnel dans l'art. J'aime travailler en autonomie. J'aime beaucoup l'ambiance.

Les projets sont ouverts et nous permettent de nous questionner sur notre propre pratique. On s'intéresse à ce qui nous entoure, on a un autre regard sur le monde et notre propre vision des choses. »

### Laurie VILLARD-BOUCHE, Première D

« Le choix de la spécialité art a été assez simple pour moi. Cette spécialité nous permet de devenir plus curieux et découvrir d'autres méthodes de travail (en autonomie).

Elle nous permet aussi de nous exprimer, être dans notre bulle ... Notre création. »



Laurie VILLARD-BOUCHE

3

# UNE BELLE AVENTURE AU QUÉBEC POUR MAÏWEN ET HUGO

## Formation internationale pour les titulaires du Bac Pro

Par Géraldine MESLÉ, directrice adjointe Ensemble Scolaire  
Les Cordeliers, site professionnel Dominique SAVIO

*En janvier 2021, Sylvain RENAUDIN, responsable de la Coopération Internationale du réseau C.N.E.A.P. Bretagne (Comité National de l'Enseignement Agricole Privé), présente aux élèves de terminale Bac Pro S.A.P.A.T. (Services aux Personnes et aux Territoires) une formation post-bac au Québec. Une délégation du C.N.E.A.P. s'est déplacée là-bas pour mettre sur pied ce projet pilote en partenariat avec le C.F.P. (Centre de Formation Professionnel) d'Alma.*

En janvier 2021, Sylvain RENAUDIN, responsable de la Coopération Internationale du réseau C.N.E.A.P. Bretagne (*Comité National de l'Enseignement Agricole Privé*), présente aux élèves de terminale Bac Pro S.A.P.A.T. (*Services aux Personnes et aux Territoires*) une formation post-bac au Québec.

Une délégation du C.N.E.A.P. s'est déplacée là-bas pour mettre sur pied ce projet pilote en partenariat avec le C.F.P. (*Centre de Formation Professionnel*) d'Alma.

Maïwen et Hugo ont tout de suite été séduits par le projet. Avec leurs familles, ils réalisent de nombreuses démarches administratives. Ils sont accompagnés par Nabila BEDJEDJ, responsable des mobilités au C.F.P. Alma, par le biais de nombreux rendez-vous en visio.

Le vendredi 3 septembre, c'est le grand départ ! Une véritable expédition les attend : 18 heures de voyage entre l'avion et le bus !

Maïwen et Hugo avec 12 autres jeunes des établissements du réseau, vont suivre la formation A.P.E.D. " *Assistance à la Personne en Etablissement et à Domicile* " correspondant à la formation d'aide-soignant en France. Durant huit mois, ils suivront des cours théoriques et pratiques et réaliseront dès novembre des stages en structures médicales.

La reconnaissance des acquis d'apprentissage entre les référentiels S.A.P.A.T. et A.P.E.D. réduit le temps de formation à environ 750 heures. Ce diplôme québécois n'est pas encore reconnu en France mais il est valorisable



Géraldine MESLÉ

sur un C.V., auprès d'un jury et d'un futur employeur.

Nos deux anciens élèves vivent en colocation avec quatre autres jeunes : 3 bretons qui font les mêmes études qu'eux et un jeune camerounais qui fait une autre formation.

L'organisation de la formation leur permet de travailler : environ 20 heures par semaine et à temps plein pendant les vacances scolaires. Ils ont déposé leur C.V. dans un supermarché et ont déjà été embauchés pour assurer la caisse et la mise en rayons !

Le week-end, ils profitent pour visiter la région qui offre de magnifiques paysages. Ils découvrent aussi les pratiques sportives tels que les matchs de hockey sur glace et de football américain.

Vivre une telle expérience va permettre aux jeunes d'enrichir leur parcours scolaire sans compromettre leur projet professionnel. En effet, à son retour en France, Maïwen intégrera l'I.F.S.I. (*Institut de Formation en Soins Infirmiers*) de Mayenne où sa place est réservée grâce au dispositif de l'année de césure.

Quant à Hugo, il envisage de préparer le B.P. J.E.P.S. (*Brevet Professionnel de la Jeunesse et de l'Education Populaire et du Sport*)

---

***La reconnaissance des acquis d'apprentissage entre les référentiels S.A.P.A.T. et A.P.E.D. réduit le temps de formation à environ 750 heures.***

---

pour devenir animateur sportif.

Par ailleurs, ils vont acquérir de nombreuses autres compétences telles que l'autonomie, l'adaptabilité. Mais le plus important à leurs yeux, c'est l'ouverture aux autres, les liens créés avec de nouveaux amis.

Leur retour est prévu en avril à moins qu'ils décident de rester y vivre tellement le pays a l'air accueillant ! D'ici là, Madame MESLÉ reste en contact avec eux pour transmettre de leurs nouvelles aux lycéens.

*« Les nombreux échanges que nous avons avec eux nous rassurent : ils vont bien, ils s'épanouissent. Une nouvelle vie s'ouvre à eux : indépendance, responsabilité, vie active ... Ils vont nous revenir bien grands !*

*Un grand merci au C.N.E.A.P. Bretagne qui est à l'origine du projet, aux familles qui se sont battues avec les nombreuses démarches administratives mais aussi à Hélène, la personne qui les héberge et aussi veille à leur bien-être et qui saura être là en cas de besoin. Cela rassure beaucoup les familles.*

*Hélène les a accompagnés dans des friperies pour acheter des vêtements chauds pour l'hiver qui arrive très vite (dès fin octobre). Les températures peuvent aller jusqu'à -30°C !*

*Nous souhaitons une très bonne année québécoise à nos jeunes ! »* souhaite Mme JOSSELIN, Présidente du Conseil d'Administration du lycée Dominique Savio et mamie d'Hugo.



L'entrée du centre de formation à Alma



# UN ANCIEN ÉLÈVE RESPONSABLE MARKETING À OUEST-FRANCE

Après un B.T.S. N.R.C aux Cordeliers,  
le parcours de Morgan

Propos recueillis par Alain ROBERT,  
membre de l'Association des Anciens des Cordeliers

*Morgan JETIN est un ancien élève du pôle supérieur de l'ensemble scolaire Les Cordeliers. Après la réussite de son B.T.S. N.R.C. (Négociation Relation Client), il a vite entamé un parcours de formation complémentaire et s'est tout aussi rapidement intégré, avec réussite, dans le monde professionnel. Aujourd'hui, à 32 ans, il est responsable marketing pour l'application mobile au quotidien Ouest-France. Il retrace son itinéraire pour Nouvelles des Cordeliers.*

## **Nouvelles Des Cordeliers**

**Quel est votre parcours d'études primaires puis secondaires ?**

### **Morgan JETIN**

*Je suis né à Paris et j'ai grandi en banlieue parisienne jusqu'à l'âge de 13 ans. Mes parents ont ensuite fait le choix de déménager en Bretagne où nous nous sommes installés à Léhon. J'ai terminé mes années de collège à Broussais avant d'intégrer le lycée de la Fontaine des Eaux.*

*À la suite de mon bac, je suis parti à Nantes pour un B.T.S. commerce international. Mais après un semestre j'ai décidé d'arrêter. Cela ne correspondait pas à mes attentes. J'ai travaillé quelques mois en intérim en attendant la rentrée de 2009 puis j'ai intégré le pôle supérieur de la Victoire en B.T.S. N.R.C.*

### **N.D.C.**

**Comment avez-vous vécu ces deux années au pôle supérieur ?**

### **M.J**

*Je garde un très bon souvenir de mes deux années. Il y avait une très bonne ambiance dans la promotion et avec les enseignants. Nous avons passé de très bons moments.*

*Les disciplines enseignées, les stages et actions commerciales permettent de mettre un premier pied dans le monde de l'entreprise. C'est d'ailleurs ce qui m'a incité à poursuivre en école de commerce par la suite.*

*En 2011 j'ai intégré l'I.F.A.G. (Institut de Formation aux Affaires et à la Gestion) à Angers en alternance pendant trois ans où j'ai obtenu un diplôme de manager de centre de profit en 2013.*

### **N.D.C.**

**Comment avez-vous été recruté par la suite et dans quel domaine ?**

### **M.J**

*Après l'obtention de mon master l'entreprise dans laquelle j'ai réalisé ma dernière année d'alternance en tant qu'assistant marketing digital, **Malakoff Humanis** m'a proposé un C.D.D. de 10 mois sur un poste et domaine que je ne connaissais pas : le paramétrage de campagnes marketing.*

*Cela consiste à réaliser des ciblages de clients et prospects en base de données (contacts commerciaux) et à planifier des campagnes e-mailing, fournir des fichiers au centre d'appels, etc. Cela a été une étape importante pour moi car ça m'a montré qu'une entreprise peut faire confiance à un collaborateur même s'il n'a pas forcément toutes les compétences dès le départ pour le poste exigé.*

*Par la suite j'ai été titularisé et je suis resté en tout trois ans et demi avant de rejoindre **Ouest-France** où je travaille actuellement.*



### **N.D.C.**

**Quelle est votre fonction dans l'entreprise?**

### **M.J**

*En 2016 j'ai donc intégré **Ouest-France** en tant que chargé de paramétrage des campagnes marketing. Un poste dans la continuité de ce que je faisais auparavant. Même métier mais nouveau secteur d'activité, ce qui implique d'appréhender de nouveaux enjeux. Mais ma jeune expérience et compétences acquises m'ont permis d'être rapidement force de propositions, qualité*

recherchée dans les entreprises, du moins celles que j'ai connu jusqu'à maintenant.

Par la suite j'ai occupé le poste de chef de projet digital ce qui m'a permis de travailler sur des problématiques moins opérationnelles, principalement sur la gestion d'un site web et son **back office** (interface d'administration). Depuis novembre 2020 je suis responsable marketing pour l'application mobile éditoriale. Cela comprend trois missions : développer les téléchargements de l'application, son audience, les abonnements et revenus qu'elle génère.

Le journal développe pour ses lecteurs depuis quelques années une application téléchargeable sur son téléphone mobile, sur sa tablette ou son ordinateur qui lui permettent d'avoir accès à toutes les informations de la commune au monde.

#### **N.D.C.**

**Quelles sont les compétences qui vous sont demandées pour accomplir votre tâche ?**

#### **M.J**

J'évolue dans un contexte digital qui demande une grande capacité d'adaptabilité et de réactivité. Les attentes des lecteurs évoluent constamment. Il faut être en veille permanente. Le milieu des applications est également particulier car encadré par **Google** et **Apple**. Pour télécharger une application un utilisateur doit passer par un " app store " (magasin d'applications) il n'est donc pas étonnant que ces derniers imposent des règles qui ont un impact sur le business (activité commerciale).

#### **N.D.C.**

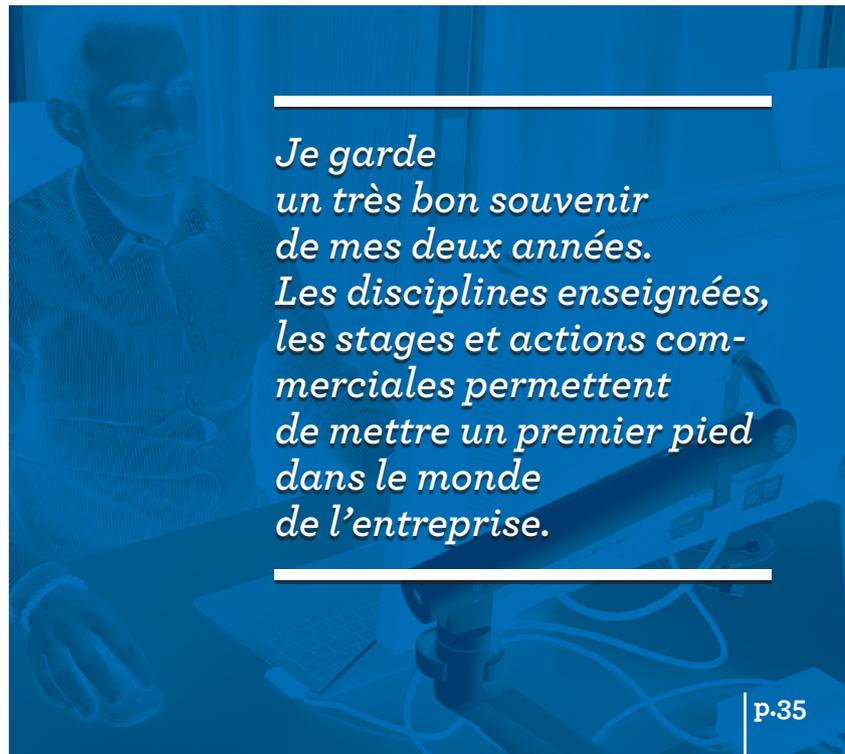
**Quels conseils donneriez-vous à des élèves qui seraient intéressés par votre parcours et quelles compétences devraient-ils mettre en valeur ?**

#### **M.J**

Quand je regarde mon parcours je dirais que la curiosité et l'envie d'apprendre sont les deux compétences qui m'ont permis d'avancer.

Ce n'est pas toujours évident de savoir ce qu'on veut faire durant les années d'études et une fois en poste au sein d'une entreprise la remise en question fait également partie de l'apprentissage. Il ne faut donc pas hésiter à tenter des expériences à travers des stages, de l'alternance, des C.D.D., de l'intérim, etc. Tout est bon à prendre pour affiner son parcours.

Ensuite il faut savoir exprimer sa volonté de voir autre chose que ce soit en interne ou en externe et saisir les opportunités quand elles se présentent. Ce n'est pas toujours évident mais ça vient avec l'expérience.



*Je garde  
un très bon souvenir  
de mes deux années.  
Les disciplines enseignées,  
les stages et actions commerciales  
permettent  
de mettre un premier pied  
dans le monde  
de l'entreprise.*



# MÉDITER, PRIER ...

Pour le croyant, un moment privilégié de rencontre avec Dieu lui-même

Par Marie-Jo BERTHELOT, adjointe en pastorale

*Quand le moment de la prière est arrivé, en conscience prendre le temps d'accueillir Dieu et de se laisser accueillir par lui. Se choisir un moment propice, un lieu, une ambiance qui permettent le recueillement.*

Nous aimons, pour l'ensemble des élèves volontaires de l'établissement des classes de 6<sup>ème</sup> aux étudiants, commencer une nouvelle année scolaire par une célébration de rentrée.

Célébrer veut dire marquer ou rappeler solennellement, Louer, honorer souvent publiquement. Les élèves passent du temps, beaucoup de temps dans l'école. Marquer une nouvelle année dit aussi l'importance de donner un sens profond à ce temps passé, à

la vie de chacun.

Pour ce numéro, je propose, chère lectrice, cher lecteur, de vous associer à ce temps de célébration. Après la lecture de ce numéro, je vous propose de choisir un moment propice pour méditer, prier à partir de cette page d'évangile : *Nicodème sort de nuit pour rencontrer Jésus.*

Au nom du Père, et du Fils, et du Saint

Esprit. Amen.

Viens Esprit Saint, remplis nos cœurs de Ta lumière et allume en eux le feu de Ton amour. Envoie ton Esprit créateur et Tu renouvelleras la face de la terre (cf. Psaume 103, 30).

Seigneur Jésus, instruis-nous, comme tu as instruit Nicodème ; éclaire-nous du don de la foi et renouvelle en nous la vie que tu nous donnes.



Marie-Jo BERTHELOT

### **Jésus et Nicodème, évangile de Saint Jean 3, 1-17**

*« Il y avait un homme, un pharisien nommé Nicodème ; c'était un notable parmi les Juifs. Il vint trouver Jésus pendant la nuit. Il lui dit : " Rabbi, nous le savons, c'est de la part de Dieu que tu es venu comme un maître qui enseigne, car personne ne peut accomplir les signes que toi, tu accomplis, si Dieu n'est pas avec lui. "*

*Jésus lui répondit : " Amen, amen, je te le dis : à moins de naître d'en haut, on ne peut voir le royaume de Dieu. "*

*Nicodème lui répliqua : " Comment un homme peut-il naître quand il est vieux ? Peut-il entrer une deuxième fois dans le sein de sa mère et renaître ? "*

*Jésus répondit : " Amen, amen, je te le dis : personne, à moins de naître de l'eau et de l'Esprit, ne peut entrer dans le royaume de Dieu.*

*Ce qui est né de la chair est chair ; ce qui est né de l'Esprit est esprit.*

*Ne sois pas étonné si je t'ai dit : il vous faut naître d'en haut.*

*Le vent souffle où il veut : tu entends sa voix, mais tu ne sais ni d'où il vient ni où il va. Il en est ainsi pour qui est né du souffle de l'Esprit. "*

*Nicodème reprit : " Comment cela peut-il se faire ? "*

*Jésus lui répondit : " Tu es un maître qui enseigne Israël et tu ne connais pas ces choses-là ?*

*Amen, amen, je te le dis : nous parlons de ce que nous savons, nous témoignons de ce que nous avons vu, et vous ne recevez pas notre témoignage.*

*Si vous ne croyez pas lorsque je vous parle des choses de la terre, comment croirez-vous quand je vous parlerai des choses du ciel ?*

*Car nul n'est monté au ciel sinon celui qui est descendu du ciel, le Fils de l'homme.*

*De même que le serpent de bronze fut élevé par Moïse dans le désert, ainsi faut-il que le Fils de l'homme soit élevé, afin qu'en lui tout homme qui croit ait la vie éternelle.*

*Car Dieu a tellement aimé le monde qu'il a donné son Fils unique, afin que quiconque croit en lui ne se perde pas, mais obtienne la vie éternelle.*

*Car Dieu a envoyé son Fils dans le monde, non pas pour juger le monde, mais pour que, par lui, le monde soit sauvé. " »*

### **Pour aller plus loin ...**

Nous avons choisi comme parole centrale de cette célébration une page d'évangile. Dans les évangiles, il y a beaucoup d'histoire de rencontre. Celle-ci est celle de Nicodème

avec Jésus, et pour une fois ce n'est pas Jésus qui est à l'initiative de la rencontre mais Nicodème.

Ce fait nous permet déjà de comprendre que nous sommes acteurs de notre vie.

Reprenons un peu ce texte : Pour Nicodème, tout semble bien allé puisque c'est un notable juif, une personne respectée. Il a entendu parler des miracles que Jésus accomplis et il est capable de reconnaître dans ses miracles l'action de Dieu, de ce Dieu qu'il prie à la synagogue.

Pour autant, il a besoin de rencontrer Jésus et il va le faire de nuit, à l'abri des regards pour ne pas être dérangé.

A peine la conversation entamé, Jésus semble vouloir dérouter Nicodème, le faire réfléchir, réagir : « *en vérité, en vérité, je te le dis, à moins de naître d'en haut, nul ne peut voir le royaume de Dieu.* »

Malgré cette phrase surprenante, Jésus ne fait que reprendre la réflexion de Nicodème : celui-ci a bien vu quelque chose, des signes, au point de se laisser questionner et

de comprendre que Dieu est avec Jésus. En rencontrant Jésus, il veut en savoir plus.

Jésus propose à Nicodème d'aller plus loin, il s'agit pour lui de passer

de voir les signes à voir le royaume de Dieu, voir le royaume de Dieu est en quelque sorte

voir Dieu. Et pour cela il faut naître d'en haut, naître d'en haut veut naître à un nouveau sens. Il s'agit de trouver, de donner un sens profond à sa vie. Jésus lui propose un renouvellement intérieur, de vivre en profondeur.

Nicodème ne comprend pas ce que lui dit Jésus, « *comment un homme peut-il naître, étant vieux ?* ». Il y a malentendu, Nicodème comprend renaître, alors que Jésus dit vivre en profondeur, vivre de l'esprit. Nicodème parce qu'il est juif connaît très bien les textes et ce qui est dit de Dieu et pourtant il ne comprend pas Jésus « *tu es maître en Israël, et ces choses-là tu ne les connais pas* ».

Celui-ci va prendre le temps de lui expliquer, de tout lui ré-expliquer, de lui révéler qui est Dieu, et comment ce Dieu aime et prend soin de l'homme, pour que celui-ci est la vie en abondance, en plénitude.

Un mot revient 4 fois dans ce passage (qui n'est pas très long) le mot "croire" et Jésus insiste : il y a un acte de confiance à poser pour vivre en profondeur, pour vivre en plénitude. Croire devient une condition pour recevoir la vie en abondance.

Pourquoi avoir choisi Nicodème et sa rencontre avec Jésus ?

Peut-être avons-nous parfois, l'impression que tout tourne en rond, surtout avec le contexte que nous connaissons : les masques, les contraintes pour sortir, faire des activités. L'horizon semble, peut-être, un peu étroit. Cette nouvelle année scolaire est l'occasion pour beaucoup d'entre vous de vivre une nouveauté : vie de collégiens, vie d'étudiants...

Nous sommes invités, nous aussi, à nous interroger sur le sens de notre vie de col-

---

***Célébrer veut dire  
marquer ou rappeler  
solennellement,  
louer, honorer  
souvent publiquement.***

---

légien, d'adultes, d'étudiants.

Nous sommes invités à nous questionner sur notre vie, pas pour tout remettre en cause mais pour naître d'en haut, pour trouver le sens profond de notre quotidien, nous sommes invités à prendre du temps pour comprendre ce qui nous entoure, à poser des

actes de confiance envers les personnes qui prennent soin de nous.

Nous sommes invités à mettre notre confiance en Christ qui nous ouvre la voie vers la vie et la vie en plénitude.

## Prière

*Seigneur, nous avons besoin de gens  
Qui soient sensibles à la peur de leur semblables  
Et qui leur donnent du courage.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Qui respectent les différences des autres.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Qui s'engagent même quand ça fait mal.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Qui nous invitent à nous mettre en route.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Dont le but est de se mettre en chemin  
Ensemble.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Qui nous invitent à discuter et à s'expliquer.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Qui ne nous laissent pas tomber  
Et prennent soin de nous.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Qui se laissent toucher par toi.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens,  
Qui rendent ton amour visible.*

*Seigneur, nous avons besoin de gens...  
Peut-être, puis-je être de ces gens-là !*

*Seigneur, inspire en nous la vie nouvelle ;  
Augmente en nous la foi, l'espérance et la charité.  
Permet que nos joies et nos souffrances  
Soient illuminées par Ton esprit d'amour et de vérité.*

*Par Jésus.  
Ensemble prions Notre Père.  
Au nom du Père, et du Fils, et du Saint Esprit.  
Amen.*

# BULLETIN DE L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES

**39 LE COURRIER DES LECTEURS**

**44 M. KOWALSKI**

*Extrait tiré de l'Annuaire pour l'année 1903, souvenirs de l'année 1901-1902, P. 28 à 42.*

**47 NOËL 1901**

*Extrait de l'Annuaire pour l'année 1903, p.47 à 50*

**49 MARIE-FRANÇOISE**

par Gérard BASSET

**52 MOMENTS FORTS DE FIN D'ANNÉE : DU 2 AU 5 JUILLET**

par Gérard BASSET

**55 ANCIENS, LE RETOUR**

par Gérard BASSET

**ASSOCIATION DES ANCIENS ELÈVES DES CORDELIERS**

B.P. 92063  
22102 DINAN Cedex

TÉLÉPHONE : 02 96 85 89 00  
FAX : 02 96 85 47 17

COURRIELS : [anciens@cordeliers.fr](mailto:anciens@cordeliers.fr)  
[anciens@cordeliers.org](mailto:anciens@cordeliers.org)

SITES INTERNET : [anciens.cordeliers.fr](http://anciens.cordeliers.fr)  
[www.cordeliers.org](http://www.cordeliers.org)



# LE COURRIER DES LECTEURS

Ce jour de début juillet 2021, c'est la stupéfaction : notre président nous annonce le décès de notre secrétaire, Sylvie BERTAUD-GABET. On ne pouvait pas y croire.

Quelques semaines auparavant, pendant la préparation de l'envoi du numéro de juin de **Nouvelles des Cordeliers**, elle nous disait son souhait de voir arriver rapidement les vacances. Elle se trouvait un peu fatiguée et pensait déjà au séjour projeté avec Jean-Paul vers une île grecque pour deux semaines. La mort l'a emportée avant.

De nombreux messages de sympathie nous sont parvenus les jours suivants. Celui de

Eugène COUPEL, ancien directeur des Cordeliers, dans un acrostiche, évoque très justement la personnalité de Sylvie.

"

*Sylvie aura laissé une trace appréciable.  
Y-a-t-il une femme aussi bonne et serviable ?  
L'avoir à ses côtés était un don réel :  
Vive et polyvalente, elle était l'arc-en-ciel  
Indispensable à tous, en tant que secrétaire,  
Efficace, agréable et toujours volontaire !*

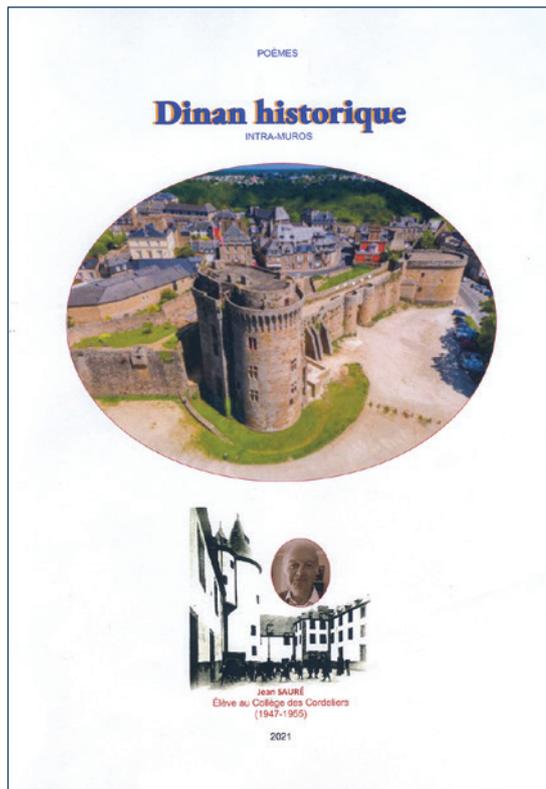
"

Merci Eugène et merci à tous les Anciens qui ont manifesté leur tristesse et exprimé leurs

condoléances à l'Association.

Jean SAURÉ (1947-1955) nous a fait parvenir sa dernière publication remarquable de poésie, " *POÈMES - Dinan historique - INTRA-MUROS.* " Nous l'avons présentée lors de la réunion des Anciens le 8 octobre.

Il a été possible de passer commande et si des lecteurs, dans l'impossibilité de passer aux Cordeliers ce jour-là, souhaitent en obtenir un exemplaire, ils peuvent nous adresser les 10,00€, prix d'un livret. Nous transmettrons la commande globale à Jean.



Pour diverses raisons, plusieurs anciens avaient prévu de participer à la réunion du 8 octobre et finalement n'ont pas pu se libérer.

Parmi eux, Michel MIRIEL (1963-1971), avait exprimé ce souhait dès le 31 juillet et se réjouissait d'être accompagné d'amis. Mais cela s'est avéré impossible et le 7 octobre, il laisse son message de regret au secrétariat de l'école en nous souhaitant une bonne journée pour le 8.

Merci Michel, ce n'est que partie remise. La prochaine réunion aura lieu au mois de mai prochain.

.....

Pour d'autres, c'est l'âge qui pèse et rend impossible un déplacement pour participer à la journée des Anciens.

Robert BASSET (1946-1953), nous écrit : « *Avec mon handicap depuis près de 12 ans, je ne peux plus assister aux assemblées générales, avec mon grand regret. Je souhaite réussite à celle du 8 octobre.* »

Merci Robert et courage !

.....

De même, André LEFEUVRE (1942-1948) d'abord enthousiaste de participer à la réunion des Anciens a dû y renoncer.

Mais la relation se poursuit car l'appel lancé depuis plusieurs mois déjà pour relater la vie des pensionnaires au cours des années 50 et 60 l'a incité à se lancer dans un récit qui sera certainement intéressant en raison de la période qu'il a vécue aux Cordeliers : « *Ma scolarité correspond à une période d'abord sombre avec l'Occupation allemande, les restrictions,*

puis joyeuse avec la Libération, le retour des professeurs prisonniers, la fin de la guerre et enfin optimiste avec les changements dans le collège et la certitude qu'il y aurait du travail pour tous. »

Merci André, nous avons hâte de lire votre récit.

.....

En terminant, nous avons conscience que des courriers n'ont pas été traités de façon habituelle. Si l'un ou l'autre, parmi les Anciens élèves, a le sentiment de ne pas avoir été entendu, qu'il accepte nos excuses et qu'il renouvelle sa demande.

.....

Avant même de mettre la dernière main au courrier des lecteurs de ce numéro 9 de *Nouvelles des Cordeliers*, nous découvrons deux lettres, égarées selon nos modes de rangements, dans le courrier de l'Association, que nous ne pouvons plus reproduire (faute de place) : que Marcel POMMEREUL et Jean LE FLOCH nous accordent leur indulgence.

Nous commencerons le courrier du numéro 10 par leurs missives chargées de souvenirs.

Rendez-vous au prochain numéro, en juin 2022.

## Le Bureau

Le 7 décembre 2021, le Conseil d'administration de l'Association s'est réuni pour procéder à l'élection du bureau et remplacer notre regrettée secrétaire Sylvie GABET-BERTAUD.

Le résultat de l'élection s'établit ainsi :

### Président

François LE CLEC'H, élève de 1963 à 1967.

### Premier vice-président

Guy BUARD, élève de 1956 à 1965.

### Deuxième vice-président

Wilfrid LEFEVRE, élève de 1979 à 1984.

### Trésorier

François GUERNION, élève de 1959 à 1964.

### Trésorier-adjoint

Camille MURY, élève de 1982 à 1986.

### Secrétaire (en photo ci-contre)

Jean-Yves ROGER, élève de 1972 à 1975.

### Secrétaire-adjoint

Rémi AUBIN, élève de 1958 à 1966.

## Rappels

### Cotisations

Pensez à verser votre cotisation :

25,00€ en tarif normal, 10,00€ pour les étudiants.

Adresse postale :

Association des Anciens Elèves des Cordeliers

B.P. 92063 • 22102 DINAN Cedex

### Codes d'accès à l'annuaire

Nom utilisateur : **cordeliers** • mot de passe : **27645**



# M. KOWALSKI

*Extrait tiré de l'Annuaire pour l'année 1903, souvenirs de l'année 1901-1902, P. 28 à 42.*

*Cela est bien précisé dès la première ligne du texte publié en 1901 consacré à Henri KOWALSKI, celui-ci " n'est un inconnu pour personne " aux Cordeliers. Aujourd'hui, on peut affirmer exactement le contraire : Henri KOWALSKI est un inconnu pour tous les élèves des Cordeliers (à l'exception probablement des élèves passionnés de musique).*

Pourtant, de 1900 à 1916 (date de sa mort), ce compositeur et pianiste de renommée mondiale a souvent participé à des rassemblements aux Cordeliers.

Il était l'ami de l'abbé Eugène LE FER DE LA MOTTE, Supérieur de l'école, et a apporté une aide, sans doute considérable, dans la recherche du financement de la construction de la nouvelle chapelle (mais n'a pas été professeur de musique comme on le lit sur internet – *Wikipedia*, par

exemple). Plusieurs concerts ont été organisés, aux Cordeliers même, et aussi à Saint-Malo pour donner la publicité nécessaire à la réalisation de ce projet et proposer la qualité de son talent pour attirer les donateurs et contributeurs.

Le jour où il a confié l'anecdote qui suit à l'assemblée des professeurs de l'école n'est pas précisé, mais ce fait est relaté dans la première partie des événements de l'année scolaire 1901-

1902, avant Noël (on peut imaginer lors de la réunion du 8 décembre).

La formation pour la profession de " *phréologue* " n'existe pas aux Cordeliers. C'est peut-être une lacune que M. le Directeur, pourrait penser à combler en observant le succès mondial obtenu par Henri KOWALSKI ...

" M. KOWALSKI

*M. Henri KOWALSKI n'est un inconnu pour personne, surtout à l'École des Cordeliers. C'est que l'illustre musicien, qui a travaillé - nouvel Orphée - à élever les murs de notre Chapelle, ne dédaigne pas l'intimité de notre monde scolaire.*

*Ainsi nous jouissons des accents de sa lyre enchanteresse et nous écoutons avec le plus vif plaisir sa parole facile et spirituelle, lorsqu'il nous donne, au réfectoire, quelques morceaux... de sa vie mouvementée.*

*Avec quel enthousiasme il démontre que l'Église est mère de la musique et que, sans l'inspiration religieuse, la musique prend un caractère banal, vulgaire, prosaïque et - sauf le respect dû aux professeurs de sciences - trigonométrique !*

*A certains dimanches d'octobre et de novembre, nous sommes agréablement surpris de constater la présence de M. KOWALSKI à la tribune de la Chapelle. Alors, le premier **Credo** de DUMONT est modulé par une voix vibrante et savamment conduite; comme aussi - à la demande de M. le Supérieur - une **toccata légère** vient couvrir de sons fins et perlés la plus douce des cantilènes...*

*Savez-vous comment H. Kowalski devint musicien ? Son père voulait que l'un de ses*

*quatre fils étudiât la musique. Mais qui choisir ? Embarrassante question !*

*Pour y répondre pertinemment, il eut l'idée de faire appel aux lumières d'un phréologue réputé.*

*Après examen, Henri KOWALSKI fut trouvé possesseur d'une bosse musicale au développement vraiment exceptionnel. Il ne pouvait être qu'un pianiste.*

*Plus tard, Henri KOWALSKI, cherchant pourquoi lui plutôt qu'un de ses frères était devenu musicien, se rappela que sa bosse musicale était simplement le résultat d'un accident : accompagnant ses aînés chez le disciple de GALL\* et voulant suivre ceux-ci dans leur course rapide, il avait fait une chute sur le pavé. D'où une protubérance : inégalité fortuite qui décida de son avenir.*

*Et il devint musicien. À six ans il jouait déjà en public. Plus tard, doué d'une agréable voix de soprano, il faisait partie de la **maîtrise de la Madeleine**, et comme soliste, était invité à chanter au mariage de l'empereur Napoléon III un hymne d'actions de grâces.*

*Lors de la naissance du prince impérial, sa céleste voix chanta, pour bercer le sommeil de l'impérial enfant, une œuvre d'ELWART : « sorte d'encens harmonieux qui s'élevait vers le Créateur pour lui demander de protéger la vie de celui que l'on nommait l'espoir de la France ! »*

*De 1853 à 1857, Henri KOWALSKI est attaché à l'Académie impériale de musique. Pianiste obligatoire des concerts officiels, il joue aux Tuileries; à Vichy pour la réception de LÉOPOLD 1<sup>ER</sup>, et à Biarritz, devant le prince DE BISMARCK.*

A partir de 1856, Henri KOWALSKI compose; et, à l'heure qu'il est, ses œuvres se comptent par centaines.

On peut dire qu'il les a jouées dans les cinq parties du monde, et nombre d'entre elles – **Le Niagara, Les Rapides, Chanson Indienne, Sérénade Japonaise, Sur le Fleuve Jaune, Près du Nil, Nuit Australienne, Souvenirs de Calcutta, Sous les Tropiques**, etc. – sont comme des mementos de ses visites aux pays les plus exotiques.

Mais notre artiste n'oublie pas le pays familial, et son début comme auteur dramatique se fait avec **Gilles de Bretagne**, en cinq actes, joué en 1877 à l'Opéra Lyrique de Paris. C'est à l'idée patriotique que nous devons encore *Vercingétorix* et *Du Guesclin*.

Devons-nous dire que, compositeur pour le piano, Henri KOWALSKI tient le record pour l'œuvre musicale qui, depuis un demi-siècle, a eu le plus grand nombre d'éditions ?

C'est **la Marche Hongroise**. La popularité de cette pièce, nous écrit-on, s'étend aux confins du monde ; et, sans parler du Pôle Nord, nous devons affirmer qu'aux Iles Sandwich, Henri KOWALSKI, invité par un ancien chef de tribu, eut l'occasion d'entendre jouer sa Marche par deux jeunes « naturelles » faisant de leurs mains noires résonner les blanches touches du piano.

Entre-temps, il organise les concerts de charité de Mmes THIERS et de la duchesse DE MAC-MAHON.

Qui ne se rappelle, à la fête de l'Hippodrome donnée au bénéfice des inondés de Murcie, le succès de **la Marche Hongroise**

jouée sans conducteur, à vingt pianos à queue, par les vingt premiers pianistes de la Capitale !

Si l'on calculait les sommes récoltées dans les concerts organisés par Henri KOWALSKI, on atteindrait des centaines de mille francs !

Le concert de Saint-Malo, au profit de notre Chapelle, rentre, pour sa petite part, dans cette grande somme.

Aussi Henri KOWALSKI ne montre-t-il pas sans fierté son médaillier orné d'une cinquantaine de diplômes et de décorations.

Les titres de M. KOWALSKI sont nombreux. Il nous plaît de signaler celui qui peut être le plus modeste en soi, mais non le moindre pour nous : M. KOWALSKI compte parmi nos plus dévoués amis. "

---

\* Franz Joseph Gall, médecin allemand, fondateur de la phrénologie.



# NOËL 1901

Extrait tiré de l'*Annuaire pour l'année 1903*, pages 47 à 50

*Le premier annuaire publié aux Cordeliers date de 1901-1902. Sa fonction était de donner aux élèves un calendrier de l'année en cours (1901-1902) et, dans une deuxième partie, de retracer la vie de l'école durant l'année précédente (1900-1901).*

*Tous les ans, jusque l'année 1905-1906, l'annuaire a été distribué aux élèves. Un exemplaire de chaque année se trouve dans l'ancienne bibliothèque de l'école en archives.*

Sans doute à cause de l'expulsion du 4 novembre 1907, ces petits livrets ne seront plus publiés. Cependant, l'idée sera reprise par le récit des événements marquants de 1912-1913 joint au compte-rendu de l'assemblée générale des Anciens élèves sous la rubrique "La Vie dans l'école."

À quelques jours de Noël 2021, il n'est pas sans intérêt de comparer le déroulement des jours de fêtes il y a 120 ans avec les éclats des temps modernes.

---

## NOËL

*Notre fonction de narrateur est ici singulièrement simplifiée. Nous avons eu la bonne fortune de recevoir communication d'une lettre, celle d'un élève de l'École écrivant à sa mère pour lui conter les splendeurs de l'Arbre de Noël. Nous n'avons qu'à transcrire :*

« Ma chère maman,

Hier c'était Noël. La fête a été un peu triste pour moi : c'était la première fois que je la passais loin de vous avec mon cousin René. La veille, je n'avais pas pu mettre mes souliers dans la cheminée, puisqu'il n'y a pas de cheminée au dortoir.

Aussi, en regardant la crèche, je ne plaignais pas trop l'Enfant-Jésus. Il avait près de lui sa mère qui lui souriait et le gardait bien, tandis que je n'avais plus ma petite mère près de moi.

A minuit, nous avons admiré l'illumination de la cour des classes, du Cloître et de la Chapelle. A la messe, j'ai communie pour vous tous. Après la messe de minuit, il y a un réveil où l'on sert de la saucisse.

C'est à cause de René que j'ai pu assister à l'Arbre de Noël; car j'ai onze ans et l'Arbre de Noël n'est que pour les petits ou leurs parents.

Si vous aviez vu comme la classe était belle ! Il y avait un arbre cinq fois grand comme moi ! A toutes ses branches étaient des lumières, des oranges, des bonbons et des jouets de toutes sortes.

La Mère Marie-Flavien et la Mère Saint-Hippolyte ne savaient comment empêcher les petits de sauter dessus.

M. LEFIZELIER, qui est professeur d'allemand et d'anglais pour les grands, était là. C'est lui qui distribuait les lots ; et il nous a bien fait rire, je vous assure, en annonçant les lots et en faisant l'article sur chacun d'eux.

Il a montré des canards mécaniques qui battaient des ailes et criaient comme s'ils avaient eu les poumons du gros Julien SANDOUX, le fils de notre adjoint.

De tout petits élèves ont complimenté l'Enfant-Jésus. D'autres ont dit des vers. René a dit une poésie que nous avons justement apprise en classe :

" Le ciel est noir; la terre est blanche;  
Cloches carillonnez gaiement.  
Jésus est né : la Vierge penche  
Sur lui son visage charmant. "

Les élèves de la Musique vocale ont chanté. Joseph JOUANNIC a dit, comme un Anglais, " **La Laitière et le Pot au lait** "; et un autre, que vous ne connaissez pas, a voulu chanter deux chansons. Mais il s'est trompé, en commençant la première sur l'air de la seconde; il n'a jamais pu se reprendre, malgré M. PAUWELS qui faisait tout ce qu'il pouvait sur l'harmonium pour lui dire l'air.

M. le Supérieur a parlé. Puis M. PAUWELS a joué de l'harmonium pendant que tout le monde soufflait dans les trompettes et dans les sifflets. M. LEFIZELIER disait que c'était bien une sortie, puisque c'en était à faire fuir le monde...

Nous allons bientôt partir en vacances, et quand j'arriverai à la maison, grand'mère ne me reconnaîtra pas dans mon uniforme !

Je vous embrasse, ma chère maman; j'ai si bonne envie de vous revoir, car il me semble que jamais je ne vous ai tant aimée que depuis mon départ.

Votre fils qui veut être sage comme l'Enfant-Jésus,

G... »

1 - La cour des classes dont il est question correspond à la cour que l'on appelle aujourd'hui : cour d'honneur ou cour intérieure.

2 - l'électricité n'était pas connue aux Cordeliers en 1901.

3 - Imaginons que l'initiale du signataire de cette lettre enfantine corresponde effectivement au prénom d'un élève ayant vécu ce Noël 1901.

On pourrait identifier un élève de la classe de septième : il s'agirait de Gustave SAMSON, originaire de Lamballe.



# MARIE-FRANÇOISE

Par Gérard BASSET

*Un contrecoup mineur de la pandémie a été un décalage dans la parution de notre périodique. L'évocation d'une collègue disparue suggère aussi, quelque 15 mois plus tard, que son absence nous est toujours cruelle.*

Une atmosphère maussade, c'est ce qui est communément associé aux tout premiers jours du mois de novembre. L'année dernière plus que jamais, puisque le pays se retrouve accablé depuis peu par le reconfinement et que les navigateurs solitaires du *Vendée-Globe*, eux-mêmes, ne peuvent compter sur un quelconque encouragement au moment de quitter la terre ferme. Rien que des pontons vides.

Quelques jours plus tôt, c'est Marie-Françoise qui a pris le large, elle aussi, sans crier gare et seul le cercle familial, élargi à quelques proches, deux dérogations à la main, est autorisé à accompagner son cercueil dans l'église Saint-Malo. Ce sont assurément des

temps affreux ceux qui abolissent la possibilité de dire au-revoir.

Tous les familiers de Notre-Dame de la Victoire se seront fait la même réflexion : après Annick, il y a treize ans, et Martine, plus récemment, qui avait l'admiration de tous pour s'être battue pied à pied contre la maladie pendant des années, le décès de Marie-Françoise est venu clore un chapitre.

La " *section* " d'anglais présentait l'exemple de la parité, sans qu'elle y ait eu elle-même, bien sûr, le moindre mérite.

Il me revient d'ailleurs en mémoire les velléités de l'équipe de former un groupe folk

et des répétitions éphémères en vue de la fête de l'école, il y a bien longtemps de cela, à une époque où *Blowin' in the wind* et *We Shall Overcome* étaient de rigueur.

Durant des décennies, le cercle des anglicistes consista de trois hommes et trois femmes avec une faible différence d'âge et, au regard des statistiques sur la longévité, le parcours de nos collègues féminines apparaîtra avoir été sévèrement écourté.

C'est à un congé-maternité de Marie-Françoise que je dois personnellement l'opportunité d'un premier remplacement dans une classe de collègue comme maître-auxiliaire au milieu des années 70. Nous sommes dans ces années lointaines où *Channel 6* (couverture bleue, éditions *Belin*) servait de viatique aux débutants qui se projetaient dans le duo de *Ben and Vicky*.

Nos encombrants magnétophones à bandes étaient alors à la pointe de la modernité. La popularité de celle que je remplaçais crevait les yeux lorsque, dans leur grande candeur (et je vois encore quelques visages), ces élèves de sixième demandaient sans ambages à la fin du cours : « *Quand est-ce qu'elle revient, Mme Métrope ?* », ou bien ils minaudent : « *Avec elle, on apprenait des chansons en anglais* ». Un surcroît de pression n'est pas forcément mauvais, même pour un débutant.

Marie-Françoise avait ses convictions et ses inclinations. Au cours des ans, elle avait développé instinctivement une forme d'initiation à la civilisation et aux traditions anglo-saxonnes à l'usage des collégiens. Son arme la plus facilement identifiable était un large cabas de toile dans lequel elle gardait à portée de main une mine de documents divers allant de l'*Union Jack* miniature à une cas-

sette-anthologie de *Simon and Garfunkel* ou des brochures papier-glacé sur la royauté et les Windsor, sur Dickens ou Stratford-upon-Avon. Et surtout sur son Irlande adorée.

Annick était sans doute la seule personne à pouvoir piocher sans vergogne dans ce filon, parfois en la flattant d'un admiratif : « *Mais où est-ce que t'as bien pu trouver ça ?* »

Dans le brouhaha de la salle des professeurs, il leur arrivait alors de sortir du cabas magique des *teabags*, provenance certifiée, et, sans la moindre posture, se préparer un thé tandis que le reste des collègues s'agaçait à patienter devant la machine à café.

Fréquemment leur conversation se faisait en anglais, toujours sans la moindre pose ; un îlot de détachement tout britannique dans l'agitation de mi-matinée. Plus d'une fois aussi, la sonnerie stridente de la reprise faisait que le thé, trop chaud, serait pour plus tard.

Ses collègues-accompagnateurs de voyages en Grande-Bretagne pouvaient appréhender parfois, avant le départ, que son organisation fût trop intuitive, craignant sans doute que la masse de détails à garder à l'esprit ne soit pas intégralement prise en compte.

Les mêmes convenaient au retour, qu'en laissant les coudées franches à Marie-Françoise, tout se passait très bien et qu'elle retombait sur ses pieds. Elle avait sa manière en toutes choses.

Au retour de leur périple, les collégiens confectionnaient des panneaux bigarés avec les documents glanés sur le terrain, lesquels étaient exposés dans le hall d'entrée du collège pendant des semaines pour la plus grande fierté des auteurs.

Mais la période de prédilection de Marie-Françoise restait l'*Avent* : l'alignement parfait de sa foi catholique, sa créativité en décoration et son goût des *Christmas carols*. La dimension mercantile et la débauche de consommation qui rebutent beaucoup d'entre nous ne la touchaient pas.

Marie-Françoise ne percevait de malice nulle part, alors, vous pensez, quand souffle l'esprit de Noël !

En toutes choses, c'est peu dire qu'elle était bon public et il était rare qu'elle n'apprécie pas un film, une chanson, ou tel programme-télé qui défrayait la chronique. Dans le cas inverse, elle pouvait se rapprocher pour vous chuchoter presque à l'oreille sa désapprobation, comme si elle enfreignait un code de valeurs personnel et se devait d'être discrète dans sa réprobation.

Dans d'autres circonstances, une actualité dramatique ou apprendre qu'un collègue traversait des moments graves pouvait lui mettre les larmes aux yeux. Elle demandait

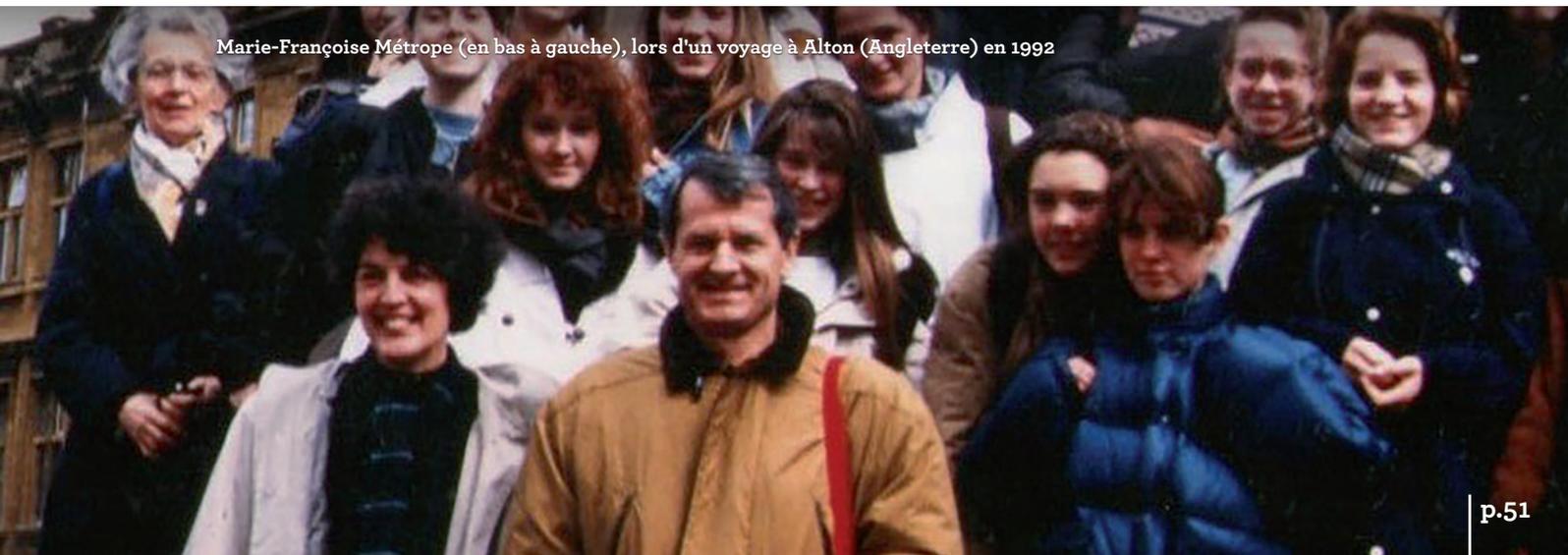
alors comment on pourrait aider.

Adopter un air blasé était tout à fait incompatible avec le tempérament spontané de Marie-Françoise, de même son enthousiasme et sa serviabilité ne pouvaient être pris en défaut.

Alors que nous devons nous habituer à parler de Marie-Françoise au passé, il paraît légitime d'avoir aussi une pensée pour les milliers d'élèves qui l'auront appréciée et qui auront été remués par son décès.

On peut même imaginer, dans les semaines qui auront suivi son départ, lors d'un rassemblement familial de fin d'année dans la région de Dinan, quelque mère de famille apprenant à ses enfants (petits-enfants ?) *Old Mc Donald* ou *Ten Little Indians* et leur confiant dans un sourire : « *Je les ai apprises autrefois à Notre-Dame de la Victoire avec Mme Métrope !* »

Marie-Françoise Métrope (en bas à gauche), lors d'un voyage à Alton (Angleterre) en 1992



# MOMENTS FORTS DE FIN D'ANNÉE : DU 2 AU 5 JUILLET

Par Gérard BASSET

*Les correcteurs d'orthographe de nos ordinateurs froncent encore les sourcils devant des néologismes comme "déconfinement" et "reconfinement", pourtant devenus usuels. Cela en dit long sur notre difficulté à admettre l'état semi-végétatif qu'il nous a fallu supporter durant la crise sanitaire.*

Il tardait donc aux professeurs et aux proches de **l'ensemble scolaire les Cordeliers** de se retrouver, actifs ou retraités, après un an et demi d'une vie sociale réduite à si peu.

Deux opportunités dès les premiers jours de juillet étaient là pour rompre le mau-

vais sort : d'abord un service religieux en hommage à toutes les personnes liées à l'école et décédées durant les seize mois précédents, puis, trois jours plus tard, l'invitation de quatre (ex-)collègues à leur pot de départ en retraite.

Il y a certainement eu par le passé des moments où la notion de "communauté éducative" a pu sembler un peu sentencieuse;

pas ce vendredi-là quand professeurs de tous âges, personnels divers de l'école ou familiers, tout simplement, se retrouvent pour porter des blessures partagées.

Par ailleurs, la réfection récente des cours intérieures de l'établissement, (et que certains découvrent de visu), unanimement considérée comme une vraie réussite, a tout pour s'harmoniser avec le sentiment d'appartenance. Le muret de l'allée de la chapelle a été arasé, donnant désormais à voir les ogives de trois façades, le fil conducteur de la rénovation ayant été de retrouver l'aspect conventuel, pour ne pas dire religieux, d'un décor que nous pensions trop bien connaître.

Ce vendredi donc, c'est une assemblée fournie qui occupe une grande part des travées de la chapelle. Il y a bien un sentiment d'étrangeté qui vous prend à voir ces visages masqués tendus vers l'autel et il vient à l'esprit qu'en plus d'un siècle, les piliers centenaires n'avaient rien vu de tel.

La guitare à peine amplifiée de l'ami François remplit la nef comme le grondement de l'orgue de l'abbé FOUTEL le faisait, il y a encore quelques décennies de cela. Les hymnes et les prières ont changé, bien sûr, mais la ferveur n'est pas passée de mode.

L'assemblée s'attarde un peu après la cérémonie et chacun prend des nouvelles de personnes qu'il n'a pas croisées depuis parfois de longs trimestres. Paradoxalement, nous sommes en juillet, les retrouvailles ont, au moins pour les retraités, ce goût suave des jours de pré-rentree après deux mois de séparation. Le groupe est petit à petit canalisé vers l'allée de la conciergerie, sans forcément que soient interrompues les précieuses discussions entamées avec les proches.

Un bref préambule de M. GERBEL, de François LE CLEC'H et Guy BUARD avant que soit dévoilée (au sens littéral) une frise sur deux panneaux de verre condensant, en une quinzaine d'étapes, huit siècles d'histoire de l'établissement. Cette longue frise scellée dans le mur de l'allée est destinée aux touristes, aux passants et aux parents, voire aux professeurs, ceux de l'école inclus, pour lesquels le lieu pourrait être essentiellement une bâtisse pittoresque dans une cité déjà bien pourvue par ailleurs.

Rappeler en somme qu'avant d'être une école confessionnelle réputée, le site a abrité un couvent franciscain et, de manière ponctuelle, a accueilli des instances décisionnaires de l'ancien duché.

Trois jours plus tard, il pleut mais nul ne se plaint puisque cela a de toute façon constitué le menu quasi-quotidien de ces dernières semaines. Déjà la France a été éliminée de l'Euro de football et pour couronner le tout, il apparaît de plus en plus clairement que le virus, que tout le monde voulait croire en bout de course, était bien décidé à faire plus que de la résistance.

Malgré tout, ce sont les grandes vacances qui commencent. "VLGF" disaient les lycéens de jadis ("*Vive La Grande Fuite*", et ils le gravaient à la pointe sèche du compas dans le bois de leurs pupitres).

Pour Noëlle et Daniel MERDRIGNAC, pour Jean-Yves ROGER et Véronique SKALSKI, c'est même un peu plus que cela puisque c'est l'heure de poser le sac définitivement.

Discours touchants, anecdotes et chansons détournées sont suivis de réconfortants canapés, gambas et autres Vouvrays.

Même les plus sourcilleux ne rechignent pas longtemps à écarter le masque. Rétrospectives photographiques où les uns et les autres essaient de se retrouver dans ces fringant(e)s trentenaires ou quadragénaires de naguère.

L'oreille s'habitue progressivement à un niveau sonore plus intense, comme toujours dans ces circonstances, et les voix se renforcent comme il se doit mais la salle capitulaire, qui a été totalement rénovée, absorbe sans difficulté des débordements acoustiques prévisibles.

Les désormais retraités ont un peu plus que leur âge et leur nouveau statut en commun puisqu'ils ont tous déclaré une ferme intention de cultiver ardemment l'art d'être grands-parents. D'ailleurs les petits-enfants concernés étaient présents et donnaient l'impression de souhaiter appliquer ce programme sans délai.

La pluie tombe de plus belle. Les convives quittent le réfectoire par petits groupes en courbant le dos. Nous nous surpre-

nons à réajuster nos masques, réflexe irrationnel puisque la vigilance stricte aurait été plutôt de mise à l'intérieur de la Salle-des-Etats. Il est définitivement admis que cette époque est bien curieuse.

Et puis il y aura toujours cette mélancolie particulière qui tombe sur les enseignants quand ils traversent une cour de collège vide d'élèves.



Inauguration de la frise, vendredi 2 juillet 2021



# ANCIENS, LE RETOUR

Par Gérard BASSET

*L'abbé PAGE est une figure iconique des études de lettres aux Cordeliers. Son autorité en matière de grammaire était compatible avec un sens du second degré et un humour rava-geurs.*

C'est un petit texte de l'abbé-écrivain qui a servi de support cette année à la dictée des Anciens, fournissant au passage une variante de mise en abyme : les anciens élèves se retrouvaient ainsi confrontés au texte d'un Ancien ayant lui-même enseigné aux Cordeliers et, qui plus est, secrétaire de l'Amicale des anciens élèves de l'école lorsqu'il rédigea ces lignes en 1927.

Le sujet en est la déférence portée par les collégiens d'alors à leurs Anciens dont beaucoup portaient soutane. Il va presque sans dire que le maître de cérémonie de cette dictée rituelle, en ce 8 octobre, Maurice BOIXIÈRE, est un ancien élève..

Ce vendredi-là, un peu avant midi,

les anciens élèves actuels, si l'on peut dire, se pressent vers le carrefour de la chapelle et la conciergerie après une parenthèse de trente mois. Il ne semble pas utile de donner la raison de cette pause involontaire.

La queue des collégiens patientant pour entrer au self s'étire parallèlement aux grilles du cloître et paraît étonnamment calme et silencieuse. Le masque anti-virus qu'ils portent tous pourrait bien être la clé de cette gravité inhabituelle.

Cette fin de matinée est pourtant radieuse, bien loin de la grisaille et des murs cafardeux qui hantent encore la mémoire de beaucoup d'Anciens.

Comme il se doit, la messe à la cha-

pelle est le premier vrai moment partagé par la cinquantaine d'anciens élèves et de professeurs actuels auxquels se sont joints, dans les premières travées, des lycéens d'aujourd'hui.

Les bavardages entamés devant le parloir semblent mériter un prolongement que va fournir le pot d'accueil, partagé dans l'aile nouvelle du bâtiment Notre-Dame.

Les sexagénaires qui n'avaient pas revu l'école depuis longtemps auront gardé du site l'image d'une courette fermée où était stocké, notamment, le charbon.

Pour le repas de midi, le groupe est dirigé vers ce que nous connaissions tous autrefois comme "le petit réfectoire". Même ébahissement pour ceux qui n'ont pas eu l'occasion de revenir récemment.

Des travaux énormes ont eu lieu dans la cour du cloître et les larges baies vitrées donnent à voir le soleil éclatant qui tombe sur une pelouse impeccable. Difficile d'imaginer que certains élèves autrefois punis de "piquet" devaient tourner en silence dans un coin de la

cour, un peu à la manière de détenus.

Après un repas rapide, le plus gros de la troupe se dirige, presque par automatisme, vers les classes du cloître. Les craquements du parquet sont familiers, les flèches au sol et les consignes *anti-covid* affichées sur les portes le sont moins.

C'est dans la dernière salle à droite, autrefois le fief de l'abbé ALLO quand il enseignait, que Guy BUARD poursuit les informations concernant les accès aux diverses rubriques du très fertile site internet des Anciens. Pas question de se défilier et la dictée est lancée sans autre forme de transition.

Mon voisin, Alain LECLERC, me confesse son émoi à se retrouver à la place de l'apprenant dans un local où il a lui-même enseigné. Je le comprends d'autant mieux que je partage la même expérience.

La promenade pour faire découvrir à ceux qui le souhaitent les transformations apportées les temps derniers à différents lieux de l'école pourrait difficilement trouver après-mi-

Patrick BONNETÉ et Alex COLLIN, brillants condisciples de la classe de philosophie en 1962-63, se retrouvent au coude à coude, au troisième rang, sur l'épreuve de la dictée des Anciens. Michel TRÉHEL, qui n'a pas pu participer à notre soirée festive, les a devancés en terminant deuxième de ce palmarès.



di plus propice. Le soleil d'octobre a déjà baissé notablement au moment d'entrer dans la salle de visio-conférence pour l'A.G. annuelle et la cour intérieure s'assombrit peu à peu.

François LE CLECH et François GUERNION portent à la connaissance de l'auditoire les différents bilans qu'il est possible de faire durant ces temps troublés. Monsieur GERBEL tient aussi à informer l'assistance sur l'évolution positive des effectifs et la diversification des filières sur les quatre différents sites qui constituent maintenant l'ensemble Cordeliers.

Monsieur le Directeur annonce en outre que la prochaine tranche importante de travaux concernera la salle de gymnastique vétuste de Notre-Dame-de-la-Victoire.

Dans la Salle-des-Etats, trois tables disposées en fer à cheval attendent une trentaine de convives. Une table joliment dressée et des bouchons de crémant qui sautent n'ont pas leur pareil pour stimuler les confidences et les conversations. Les nouvelles s'échangent li-

brement, ponctuées d'expressions de surprise.

La mention d'un nom particulier peut déconcerter : « *Ah bon, tu n'as pas su pour...* » Le deuil n'a d'ailleurs pas épargné plusieurs personnes liées à l'école et à l'association des Anciens.

Il est sans doute superflu d'ajouter que le dîner savoureux est pris dans une ambiance chaleureuse coupée d'éclats de rire. Scène vécue : à ma table de vétérans est mentionné un camarade de jadis un peu perdu de vue. Mon vis-à-vis plutôt surpris : « *Mais je le vois régulièrement. D'ailleurs j'ai son téléphone, je lui envoie un texto.* »

Dans la minute qui suit le bonsoir nous est cordialement rendu avec cette pondération : « *Les retrouvailles aux Cordeliers, très peu pour moi.* »

On sait que l'adolescence est une éponge émotionnelle et on devine la diversité des empreintes laissées, quel que soit l'établissement que l'on a pu fréquenter à quinze ans.

Jean-Paul BOUGEARD, a acquis une bonne expérience des pièges de la langue française et remporte le trophée de la dictée des Anciens.



Il y a comme un crescendo dans le déroulement de ces agapes (normalement) annuelles et le bouquet final, au moment du dessert, ce sont les résultats de la dictée. Autant le dire tout de suite, Jean-Paul BOUGEARD a encore remporté le trophée.

Ils restent en fait une petite poignée à se mesurer dans les hautes sphères du trait d'union et du participe passé du verbe pronominal.

La remise des copies donne lieu à une belle rafale de fous rires : il y a plus d'un demi-siècle que la plupart d'entre nous n'avions pas entendu parler de " *demi-points* " ou de " *quarts de points* ". Preuve tout de même que

l'on peut difficilement dire de ces journées qu'elles inciteraient à la nostalgie.

Ces temps sont incertains, nous en avons tous fait l'expérience. Le prochain rendez-vous des Anciens est fixé à un vendredi de début mai (conformément au calendrier adopté depuis cinq ans). Un survol du site de l'association au printemps vous dira si nous avons péché par optimisme.

## La dictée

### « Rencontre du troisième type »

*Ce jour-là, Mardi 14 juin 1927, les élèves, sortant de classe, aperçurent dans les cours des groupes d'ecclésiastiques et de civils qui devisaient gaiement, visages souriants et regards vifs, avec l'aimable abandon de gens étroitement liés entre eux.*

*Un débutant latiniste, nouvellement arrivé au Collège, et pour qui ce spectacle demeurait encore inconnu, voulut en avoir le cœur net : c'était son droit. Me rencontrant sur sa route, il s'arrêta court, et, la casquette à la main, m'interrogea poliment : " Pardon, Monsieur... Est-ce vrai que ce sont les Anciens... ces messieurs-là ? "*

*Ma réponse affirmative produisit sur lui l'effet merveilleux d'un coup de baguette magique : son allure jusqu'alors insouciant se revêtit soudain de gravité, et ce fut d'un pas mesuré qu'il reprit, tout ému, le chemin de l'étude, serrant bien fort sous son bras sa serviette, de crainte qu'elle ne froût au passage l'un de ces Messieurs, d'une essence supérieure, que l'on s'accordait généralement à désigner du nom d'Anciens. »*

*Extrait du compte rendu du secrétaire de l'Association Amicale des Anciens Élèves des Cordeliers de Dinan, 34<sup>ème</sup> assemblée générale le 14 juin 1927.*

# RÉSULTATS BAC, BTS, BEP<sub>a</sub> & CAP<sub>a</sub>

## Terminale A

Josselin ABRARD (AB)

Eve ARIBARD

Clément AUTRET

Moé AVELINE (AB)

Léa BELLEC (B)

Aglaé BERHAULT (B)

Lou-Ann BRIAND

Alan BRIGANT (TB Félicitations du jury)

Axelle COJAN (B)

Eva-Caroline FERRY (B)

Marie FEUVRIER

Youenn HAMM (AB)

Maël JASO (TB)

Laurène LABBÉ

Soizic LE CORRE (AB)

Antoine LE GALL (AB)

Alyce LEBREUILLY

Manon LEPELTIER (AB)

Julie LEREIDE (AB)

Clara LUNOT (AB)

Hugo MARCHIX

Clément PARTARRIEU

Rose PRIÉ (AB)

Clotilde RAMAGE (B)

Lola ROUSSEL

Manon VALLET (AB)

## Terminale B

Maëlys ABRAHAM (TB)

Matilda ARAUJO

Yann BERTRAND (TB)

Alexine BESNARD

Elouan BIDAULT

Carla BODIN

Vincent BOULAND (TB)

Alexis CAROFF (AB)

Gabriel CHAMPOISEAU

Arthur CHAPON (B)

Mathis CLEMENT

Olivia CLOLUS

Lucas COLIGNON

Margaux CORDIER (AB)

Paul GARRIC (B)

Eudes GAULTIER (B)

Adèle GRAUWIN

Mehdi HINAF

Elona JEANNE

Baptiste JOSSELIN (AB)

Justine LECUYER (AB)

Thomas LIEGARD (AB)  
Auriane MACÉ (B)  
Louis NOC  
Baptiste PAVY (AB)  
Benjamin REUCHERON (AB)  
Anaïs SABLÉ (B)  
Yanna TOUPIN (AB)

## Terminale C

Enzo BALLUAIS (AB)  
Nell BOISNARD (TB)  
Manon BOUQUET (B)  
Diane BOUTIN (B)  
Raphaël BRIERE (AB)  
Anne-Solenn CORMIER (AB)  
Timothée D'ABBADIE D'ARRAST (AB)  
Anaëlle DESPORTES (AB)  
Christophe DUMOULIN (TB)  
Nathalie GAUTIER  
Carline GERAUD (B)  
Axel GILLET (AB)  
Naël GOIMBAULT  
Simon HAINGUERLOT (TB)  
Gauvain HEULARD-FAROUELLE (B)  
Hugo JOUAN (AB)  
Charlotte LE COQ  
Léo LEBRETON (AB)  
Léo LUCAS (AB)  
Mathieu LUCAS (AB)  
Eloïse MALINOWSKY  
Alexandre MILLON

Constance ROGER (AB)  
Joséphine SAMSON (AB)  
Kim SOUPLET (TB)  
Eva THABUIS (AB)  
Joseph WACONGNE (AB)  
Rhys WOODWARD

## Terminale D

Julie ANDRIOT (B)  
Quentin BALAROT (AB)  
Yoann BASTIEN (AB)  
Tom BERNARD  
Bleuenn BONNO (AB)  
Marie BOÛAN du CHEF du BOS (TB)  
Enora BOURGET (B)  
Nicolas CADIEU  
Elyn CHARTOIS  
Nolann CHEDMAIL (BA)  
Solenn COUPEL (AB)  
Eva DAUVERGNE (AB)  
Sixtine DOUTREBENTE (AB)  
Fanny DURAND (B)  
César DUROCHER (AB)  
Julian FOUÉRE (AB)  
Shelsy GARNIER  
Clara HAYEL (AB)  
Douglas HUSBAND (AB)  
Camille JOUFLE  
Charles LUCAS  
Zoé MACÉ (B)  
Louis MORICE

Hugo NARBONNE (B)  
Enora NIVOL  
Anna PRADEILLES (AB)  
Louise RAMEL (B)  
Antoine ROBERT (AB)  
Enora VAGNE

## Terminale E

Leïla ANDRÉ-CABROL (AB)  
Baptiste AUBRÉE (B)  
Victor BOUGUYON (AB)  
Enora BOUVIER (B)  
Emilie CHEVALIER (AB)  
Luan COBAT (B)  
Pierre DESOIZE (AB)  
Axelle DIOLOT (AB)  
Marie FAVREL (AB)  
Kylian GILBERT (B)  
Jean-Baptiste GUILLAN  
Juliette HERCOUET  
Nicolas LATOUR (AB)  
Léo LE GAL (AB)  
Claire LECORVAISIER (B)  
Victor LEFEBVRE-CORMAO  
Kélya LEGUÉDEY (AB)  
Guillaume LEMASSON (AB)  
David LONCLE (TB Félicitations du jury)  
Solenn MAZEAU (AB)  
Adrien NOËL  
Mathieu NOEL (AB)  
Maxime NOËL (B)

Matéo PLESSE  
Mélanie PONCELET (B)  
Lilia RIBATTO (AB)  
Louna RONDEL  
Marine SAINT-MARTIN

## Terminale F

Amandine AUGER (AB)  
Bastian AUVERT (AB)  
Jeanne BERTHELEU (AB)  
Camille BESOMBES (B)  
Fanny BESSE (AB)  
Elisa BLOND  
Aymeline BUOT (AB)  
Pauline CHAPRON  
Justine CONTANT (B)  
Cyriac DESRAME  
Allan FERENCZI  
Mathias GALLOT (B)  
Priscilla GESNY (AB)  
Victor GONORD (TB)  
Chloée LE BLÉ  
Sacha LE GALL  
Lola LE-MEZEC  
Jade LEBERICHEL  
Lilou LEFFONDRÉ  
Servan LEROUX (AB)  
Louane LOPES (AB)  
Uriell MADEC  
Hugo MOAL  
Jade PARSY-CAZOT

Jonathan PRUAL (TB)  
Silas REMOND  
Chloé RENAULT (B)  
Allan REVEL  
Elodie ROUSSIGNÉ (TB)  
Inès YRIS (TB)

## Terminale S.T.M.G. 1

Clément BEYRIS  
Lola CAGNE (AB)  
Heïdi CATTAROSSO (AB)  
Eva-Luna CHARRON (AB)  
Aurore DELALANDE (TB)  
Côme DUFILHOL (AB)  
Kassandra FOURREZ (B)  
Luc GALLAIS  
Thomas GIRARD (AB)  
Sofiane HESRY (AB)  
Romain JAMET  
Juluan LE DOUARIN  
Jessey LEPICARD (B)  
Gildas MARTIN (AB)  
Pétronille MUSSAT (AB)  
Leya NICKEL  
Maude PAYOUX (AB)  
Léo TKATCHOUK  
Titouan VOLET (AB)

## Terminale S.T.M.G. 2

Maiwenn BEZIERS LA FOSSE  
Orlane BUSSAT (AB)

Aurélien CHOLLET  
Mallaury EHRMANN  
Eymeric FERTÉ (AB)  
Maxime FETY (AB)  
Axelle GLOT  
Salomé GUEGO  
Laora HAMELIN  
Virgile HAMET (AB)  
Axelle HERVÉ  
Leïna LANGERON  
Chloé LAVERGNE  
Louise LE CERF  
Gurwan LEROUX  
Dylan RENON--LE BARS  
Lucas TEHEL (B)

## Bac Pro S.A.P.A.T.

Romain ALINQUANT  
Maimouna BAH (B)  
Alison BERTIN  
Coralie CHAPON  
Manoé DELACROIX  
Léa FOUQUERAY (AB)  
Hugo JUIGNET (AB)  
Maiwen ROUXEL  
Salomé SABLÉ (TB)

## C.A.P.a. S.A.P.V.E.R.

Maiïna BABONNEAU (B)  
Laura BAUDE (B)  
Jade GAMPP (AB)

Gwendal HARNEC (B)  
Louanne LARUE (AB)  
Tathyanna LOSSOIS  
Thomas MADIGAND (B)  
Jonathan MENIER  
Morgane ROGER (AB)

## B.E.P.a. S.A.P.

Laura ABILY  
Enora BOLZER  
Noham COLLET  
Laura DANIEL  
Tangui DANIEL  
Coleen LESAGE  
Raphaëlle LESVIER  
Léna MAILLARD  
Ryan PIERRET  
Jérémy SAGNIER

## B.T.S. Communication

Océane BILLON-GALLAND  
Simon BINAGOT  
Mathis BLANCHARD  
Faustine CADIEU  
Manon CUSSONNEAU  
Kilian DAUPHIN  
Mélanie DEMAYO  
Manon DERRIEN  
Doryan DUROT  
Bastien EL BOUGHANMI  
Lalie GALODE

Laëtitia GATEL  
Ambre GOUR  
Chloé GUEGAN  
Clémence GUIHENNEUC  
Loann GUILLEMOT  
Marianne HAGUET LE BLEIZ

Bastian LE FLOCH  
Suzanne LE NAI  
Claire LE ROUX  
Magaly LECHEVESTRIER  
Alice LEMARECHAL  
Astrid LOURY  
Antoine MAHÉ  
Manon MAUGET  
Lill MAXHAMMER  
Lucile NICOLAS  
Amélie ORVAIN  
Clémence PAIMBLANC

Kellian PIAT  
Charlotte PONCEL  
Soa ROBERT  
Nathan ROBIN  
Emma SAGET  
Eva SAINTILAN  
Laurana TOSTIVINT

## B.T.S. N.D.R.C.

Kilian BAZY  
Léa BENESY  
Camille BERTRAND  
Enzo BIDAN

Esteban COLOMBEL  
Alison CRÉTÉ  
Paul-Henri DIEULESAINT  
Allisson EGAULT  
Enora ESSIRARD  
Camille FERNANDES  
Loélia FERRE  
Clément FROSTIN  
Constant GAINCHE  
Laurie GEFFROY  
Dylan GILLE  
Maxence GRANVILLE  
Alice HARDY  
Eden JAN  
Maurine LANCIENT  
Vincent LAUNAY  
Kenzo LE BRETTON  
Anna LE CHAPELAIN  
Aude LE MOINE  
Pierre LEBRET  
Maëlle MASLARD  
Victor MAURICE-BELUITE  
Florian MEYNIEL  
Maël MORFOISSE  
Guillaume NOGUES  
Raphael PEUZIAT  
Rémy RONCIÈRE  
Laurana ROUXEL  
Erwan TRIBOUT  
Théo TROVALET  
Viktor VAUDELET  
Cynthia VIOT

# RÉSULTATS DU DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## D.N.B.

Océane ABRAHAM (B)

Camille ALLISY (TB)

Marc AGEN (AB)

Brice AMIOT (AB)

Léonie ANGOT-VIEL (AB)

Henri AUBRÉE (TB)

Maiwenn BALLUAIS (TB)

Myriam BENFRAJ (TB)

Cacilie BERHAULT (B)

Eulalie BERNARD (TB)

Gabrielle BERNARD (TB)

Paulin BERNARD

Joran BESNARD (AB)

Marilou BESNARD (TB)

Thomas BEUNEL

Siméon BIGOT (TB)

Gabriel BOISSIÈRE--GARCIA (B)

Jean-Michel BONIFAS (TB)

Camille BOUAN DU CHEF DU BOS (TB)

Malo BOUCHER (AB)

Victor BOUDIER (TB)

Enzo BOUILLE (AB)

Roan BOURGET (AB)

Tanguy BOURGEVIN (B)

Valentin BOZEC (AB)

Emma BRAULT-NEHLIG (AB)

Lizie BREGENT--ALLAIN (TB)

Titouan BRELIVET (TB)

Mathéo BRIOT (B)

Leopold BROSSARD (AB)

Louve BROUSSEAU (AB)

Faustine BURNOUF (B)

Thibaud CABUY

Louis CARRÉ (AB)

Eline CARRÉ--FAIRIER (B)

Antoine CHAPON (AB)

Flora CHESNAIS (TB)

Estelle CHEVALLIER (B)

Léa CHEVRY (AB)

Mélissa CHOLET (TB)

Jeanne CLAVIER (TB)

Maxime COLLEU--BEDEL (TB)

Eloann CORVELLEC (B)

Eva COSTENTIN (AB)

Angèle COURTOIS (AB)

Charlotte CURLE (TB)

Nathanaël CUTTÉ (AB)

Marguerite D'ARDAILHON MIRAMON (TB)

Aline DA COSTA (B)

François DAVY--MACAIRE (TB)

Emma DAVY--VILLENEUVE (TB)

Valentine DE GAALON (TB)

Chloé DEFER-BEYRIS  
Olivia DELHAYE (TB)  
Albane DELIGNY (B)  
Anaëlle DEMARAIS (TB)  
Lou-Anne DENIEL (AB)  
Mathieu DERAÏN (AB)  
Léandre DERIAT  
Maodan DESBLÉ (AB)  
Valentin DESCHAMPS-BASTARD (B)  
Quentin DRENO (TB)  
Leïloo DRU--BON (AB)  
Théo DURAND  
Elisa DUVAL (AB)  
Marie FAIRIER (AB)  
Antoine FANOUILLE (TB)  
Louise FLEURY (TB)  
Alexis FOUÉRE (TB)  
Maxence FOUÉRE (B)  
Léa-Lou FOURRIER (TB)  
Clara GAGNET--MORIN  
Pierre-Louis GALLET (TB)  
Tom GALLOT (TB)  
Pol GARCIA CHERBONNEL (AB)  
Melvyn GARNIER (AB)  
Léonie GAUTHIER (B)  
Salomé GAUTHIER (TB)  
Baptiste GAUTIER (B)  
Arthur GEFFRAY (TB)  
Johanne GENESTAY (TB)  
Capucine GERNIGON (TB)  
Amaury GILBERT (TB)  
Manon GILLET (AB)  
Alan GLON  
Charlotte GOBIN (B)  
Ewen GODEL (TB)

Alix GONORD (TB)  
Lara GONZAGA BENTO  
Quentin GONZALES (B)  
Youna GOURDONNEAU (TB)  
Evan GRAGEZ (TB)  
Antoine GREMILLET (B)  
Nils GROS-DESORMEAUX (B)  
Coleen GUEGUEN (TB)  
Noha GUÉRIN (AB)  
Mathurin GUILLAN (TB)  
Noa GUYOMARD (TB)  
Chloé HACKPIL (TB)  
Nathan HAQUIN (B)  
Elouan HAYS (TB)  
Noa HERNOT (TB)  
Myla HERVOIR-DUZAN (B)  
Martin HOYET (TB)  
Ana JAFFRES (B)  
Maëlise JÉGARD--MICHEL (TB)  
Killian JOLIVET  
Hector JOSSELIN (B)  
Gabrielle JOUBERT DES OUCHES (B)  
Yanis JOYEAU (AB)  
Agathe JUIGNET (AB)  
Emma KIRSCHWING (B)  
Eliau LABBÉ (AB)  
Salome LACHIVER--DECLERCQ (TB)  
Raphaëlle LALANNE (TB)  
Sacha LALLEMAND (AB)  
Ambre LANSIAUX-DESREAC (B)  
Manon LATOUR (AB)  
Ivo LE BRUN-MENARD (TB)  
Maël LE CORRE (TB)  
Malo LE GAL (AB)  
Clovis LE GALL (AB)

Isaline LE NOUVEL  
Elouan LE SAUX  
Louane LEBRETON (AB)  
Thomas LECAPITAINE (TB)  
Mia LECLERC (B)  
Astrid LECORVAISIER (TB)  
Laure LECORVAISIER (TB)  
Alexis LEFEUVRE (TB)  
Emma LELOUP (TB)  
Gabin LEMASSON (TB)  
Axel LEMÉ (TB)  
Lucas LEMOINE (TB)  
Perrine LEMOINE (TB)  
Yanis LEMONNIER (B)  
Inès LESIGNE (AB)  
Gabriel LEVAVASSEUR (TB)  
Melvin LEVEAU--QUETSTROEY (AB)  
Flore LEVÉE--DESLANDES  
Julie LUCAS  
Thomas LUCAS (AB)  
Anaïs LUNOT (TB)  
Baptiste MACÉ (B)  
Margaux MAILLARD (B)  
Lili MAJOR RÉZ (TB)  
Typhaine MARINONI (TB)  
Stanislav MARTINEZ (B)  
Arthur MICHEL (TB)  
Lili-Marie MORIN (TB)  
Rachel MOUCHARD (TB)  
Salomé MOUSEL  
Nathanaël MOUSQUEY (B)  
Illario MURRAU (AB)  
Dorian NEDELEC (TB)  
Clément NOËL  
Robin NTSAKALA (TB)

André PASQUET (B)  
Antonin PATUREL (TB)  
Jean PELARD (B)  
Tony PENOT  
Benjamin PEREZ  
Eva PERON (TB)  
Emie PIGEON (AB)  
Maodan PIGUEL (B)  
Simon POULET-ALLIGAND (B)  
Kélig PROD'HOMME (B)  
Jihanne PROFILLET (AB)  
Ynès QUILLIEN  
Louane RAGOT (TB)  
Pacôme REATI (B)  
Anouk REBILLARD (TB)  
Louca RENAULT (TB)  
Valentin RICKARD (TB)  
Tamaya RIVIÈRE (B)  
Grégoire ROBERT (B)  
Simon ROLLAND (TB)  
Cyprien ROLLAND-CHEDEVILLE (TB)  
Alexis RONDEAU (TB)  
Mano ROUXEL  
Loan RUAULT  
Jade RUAUX DENOVAL (AB)  
Jean SAGON (AB)  
Noëline SERELLE (B)  
Eden SOUPLET (B)  
Giorgia STELITANO (TB)  
Célia STOCK (TB)  
David STOICAN (B)  
Garance TADIER (B)  
Marie TARDIVEL (TB)  
Marius THABUIS (B)  
Antoine TOHIER (TB)

Emile TOHIER (TB)  
Paul UGUEN (TB)  
Ruby VAN DER VLIET (TB)  
Johan VASSE (B)  
Faustine VILAIR (TB)  
Morgane VILLEMIN (AB)  
Timothée WACONGNE (B)  
Nadim ZERROUK (AB)

## D.N.B. Pro

CASTEJON Charlotte-Armlle (B)  
DE SAINT JAN CARDOSO Arthur  
FINET Alexys  
GOUPIL Louann  
GROUX Mathys (B)  
GUERINEAU Inès (TB)  
GUILLARD Ewan (B)  
LE DENMAT Manon  
LECOMTE Kerian (B)  
MAHE Swann (B)  
PERQUIS Héloïse (B)  
RENAULT Tyfene (AB)  
SACHET-GERARD Loann (TB)  
THOMAZON Enzo (TB)  
TROUCHARD Baptiste  
VATTIER Lucie-Candice (B)  
YRIS Maëlys (TB)



# PALMARÈS 2021



## Sixièmes

### 6 A

**Professeur principal :**  
**Denis COBAT**

**Domaine littéraire :**

Prix : Tara JASO

1<sup>er</sup> accessit : Rose DONNIO

2<sup>e</sup> accessit : Gaspard ANDRE

3<sup>e</sup> accessit : Dorian PIOT

**Domaine scientifique :**

Prix : Tara JASO

1<sup>er</sup> accessit : Rose DONNIO

2<sup>e</sup> accessit : Lucas VASSE

3<sup>e</sup> accessit : Eléane DARTIGUE

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Gaspard ANDRE

1<sup>er</sup> accessit : Ewan BOUILLE

2<sup>e</sup> accessit : Rose DONNIO

3<sup>e</sup> accessit : Dorian PIOT

### 6 B

**Professeur principal :**  
**Edith GARNIER**

**Domaine littéraire :**

Prix : Lucas POULAIN

1<sup>er</sup> accessit : Aydan PALABE

2<sup>e</sup> accessit : Erine NUGON

3<sup>e</sup> accessit : Ambre BOUCARD

**Domaine scientifique :**

Prix : Lucas POULAIN

1<sup>er</sup> accessit : Aydan PALABE

2<sup>e</sup> accessit : Ewen LUCIENNE

3<sup>e</sup> accessit : Ambre BOUCARD

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Lucas POULAIN

1<sup>er</sup> accessit : Baptiste FAUDEUX

2<sup>e</sup> accessit : Fabien CHEVALLIER

3<sup>e</sup> accessit : Ewen LUCIENNE

### 6 C

**Professeur principal :**  
**Nathalie LEVEY-CONTAL**

**Domaine littéraire :**

Prix : Adèle HILLAIREAU

Eliott ROLLAND--LUHERNE

1<sup>er</sup> accessit : Hugo PITON

2<sup>e</sup> accessit : Estéban SCHREIBER

3<sup>e</sup> accessit : Robin ROUILLE

**Domaine scientifique :**

Prix : Eliott ROLLAND--LUHERNE

1<sup>er</sup> accessit : Louna ROUAUX

2<sup>e</sup> accessit : Robin ROUILLE

3<sup>e</sup> accessit : Hugo PITON

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Adèle HILLAIREAU

1<sup>er</sup> accessit : Ameline GARNIER

2<sup>e</sup> accessit : Eliott ROLLAND--LUHERNE

3<sup>e</sup> accessit : Loanne JECKER

### 6 D

**Professeur principal :**  
**Gilles NEVOT**

**Domaine littéraire :**

Prix : Emma BESNARD

1<sup>er</sup> accessit : Léon GALOPIN  
2<sup>e</sup> accessit : Antoine GENESTAY  
3<sup>e</sup> accessit : Simon THIERIOT

**Domaine scientifique :**

Prix : Louis CRETE

1<sup>er</sup> accessit : Emma BESNARD  
2<sup>e</sup> accessit : Simon THIERIOT  
3<sup>e</sup> accessit : Léon GALOPIN

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Antoine GENESTAY  
1<sup>er</sup> accessit : Léon GALOPIN  
2<sup>e</sup> accessit : Clémence RICHAUD-WUJCIAK  
3<sup>e</sup> accessit : Lyse GARNIER

## 6 E

**Professeur principal :  
Hélène DEMOY**

**Domaine littéraire :**

Prix : Jan SARDAT  
1<sup>er</sup> accessit : Antoine BRUNEL  
2<sup>e</sup> accessit : Paul HOYET  
3<sup>e</sup> accessit : Lucas BRUCHET

**Domaine scientifique :**

Prix : Jan SARDAT  
Antoine BRUNEL  
1<sup>er</sup> accessit : Lucas BRUCHET  
2<sup>e</sup> accessit : Paul HOYET  
3<sup>e</sup> accessit : Emilie MATHIEU  
**Domaine artistique et sportif :**  
Prix : Antoine BRUNEL  
1<sup>er</sup> accessit : Constance BERTHOMMIER  
2<sup>e</sup> accessit : Jan SARDAT  
3<sup>e</sup> accessit : Oscar ROUAULT-THOMAS

## 6 F

**Professeur principal :  
Tiphaine LUCAS**

**Domaine littéraire :**

Prix : Alexis BOUHET  
1<sup>er</sup> accessit : Zénaïde MERHAND  
2<sup>e</sup> accessit : Gabrielle PICARD  
3<sup>e</sup> accessit : Luca FILL  
Mila GROSSET

**Domaine scientifique :**

Prix : Alexis BOUHET

1<sup>er</sup> accessit : Zénaïde MERHAND  
2<sup>e</sup> accessit : Amy LOUSSOT  
3<sup>e</sup> accessit : Gabrielle PICARD

Ewen BUZULIER  
Nicolas BOUAN  
Luca FILL

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Alexis BOUHET  
1<sup>er</sup> accessit : Léo WANG  
2<sup>e</sup> accessit : Ilan RENAULT  
Isla VAN DER VLIET  
3<sup>e</sup> accessit : Nicolas BOUAN

## 6 G

**Professeur principal :  
Frédérique BRUNEL**

**Domaine littéraire :**

Prix : Maxime DA SILVA  
1<sup>er</sup> accessit : Suzo LECLERCQ  
2<sup>e</sup> accessit : Emy RUELLO HANE  
3<sup>e</sup> accessit : Noah WALTER  
4<sup>e</sup> accessit : Tillia HERVE-DOWD

**Domaine scientifique :**

Prix : Maxime DA SILVA  
1<sup>er</sup> accessit : Emy RUELLO HANE  
2<sup>e</sup> accessit : Alexane SERELLE  
3<sup>e</sup> accessit : Emma LE CAM  
4<sup>e</sup> accessit : Margot JAFFRES  
**Domaine artistique et sportif :**  
Prix : Suzon LECLERCQ  
1<sup>er</sup> accessit : Emma LE CAM  
2<sup>e</sup> accessit : Manon GOUVARY LOISEL  
3<sup>e</sup> accessit : Elsa REVEL  
4<sup>e</sup> accessit : Noah WALTER

## 6 H

**Professeur principal :  
Gaëlle GOUPIL**

**Domaine littéraire :**

Prix : Céleste STRUGEON--MAISONNEUVE  
1<sup>er</sup> accessit : Léanne CHAUVIN  
2<sup>e</sup> accessit : Selyan SAIDJ  
3<sup>e</sup> accessit : Marie CADIOU

**Domaine scientifique :**

Prix : Céleste STRUGEON--MAISONNEUVE

1<sup>er</sup> accessit : Manon PROVAUX  
2<sup>e</sup> accessit : Zoé LEBERICHEL  
3<sup>e</sup> accessit : Marie CADIOU

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Céleste STRUGEON--MAISONNEUVE  
1<sup>er</sup> accessit : Zoé LEBERICHEL  
2<sup>e</sup> accessit : Léanne CHAUVIN  
Margaux ROBERT  
3<sup>e</sup> accessit : Marie CADIOU

# Cinquièmes

## 5 A

**Professeur principal :  
Jean-Yves ROGER**

**Domaine littéraire :**

Prix : Swanelle LEFOULON DENIS  
1<sup>er</sup> accessit : Charles HOULÈS  
2<sup>e</sup> accessit : Romane IHUELLOU

**Domaine scientifique :**

Prix : Swanelle LEFOULON DENIS  
1<sup>er</sup> accessit : Charles HOULÈS  
2<sup>e</sup> accessit : Lola ADAM

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Charles HOULÈS  
1<sup>er</sup> accessit : Swanelle LEFOULON DENIS  
2<sup>e</sup> accessit : Camille BRAULT--NEHLIG

## 5 B

**Professeur principal :  
Emilie PASQUET**

**Domaine littéraire :**

Prix : Raphaël GRISARD-VANHOVE  
1<sup>er</sup> accessit : Awen CORBES  
2<sup>e</sup> accessit : Jeanne LEFEUVRE

**Domaine scientifique :**

Prix : Raphaël GRISARD-VANHOVE  
1<sup>er</sup> accessit : Jeanne LEFEUVRE  
2<sup>e</sup> accessit : Awen CORBES

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Apolline ROBERT  
1<sup>er</sup> accessit : Awen CORBES  
2<sup>e</sup> accessit : Sana HEBERT-HAMMADI

## 5 C

### Professeur principal : Pascale BELLE

#### Domaine littéraire :

Prix : Nathan CHEMIN

1<sup>er</sup> accessit : Malo DENIEUL

2<sup>e</sup> accessit : Juliette CLAUDE

#### Domaine scientifique :

Prix : Malo DENIEUL

1<sup>er</sup> accessit : Ewen BONFILS

2<sup>e</sup> accessit : Quitterie CORMIER

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Paul MICHEAU

1<sup>er</sup> accessit : Lilou EVENO

2<sup>e</sup> accessit : Edgar DURAND

## 5 D

### Professeur principal : Nathalie CHATAIGNIER

#### Domaine littéraire :

Prix : Matthieu VAN POUCKE

1<sup>er</sup> accessit : Lubin PONTHEINER

2<sup>e</sup> accessit : Maïwenn LEMARCHAND

#### Domaine scientifique :

Prix : Matthieu VAN POUCKE

1<sup>er</sup> accessit : Tom TULARD

2<sup>e</sup> accessit : Lubin PONTHEINER

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Emma CHAMPALAUNE

1<sup>er</sup> accessit : Tom TULARD

2<sup>e</sup> accessit : Tess BARON

## 5 E

### Professeur principal : Pauline HAMET

#### Domaine littéraire :

Prix : Stella COATI--CHABENAT

1<sup>er</sup> accessit : Chloé GALLAIS

2<sup>e</sup> accessit : Axel GUYON

#### Domaine scientifique :

Prix : Stella COATI--CHABENAT

1<sup>er</sup> accessit : Ewan GALISSON

2<sup>e</sup> accessit : Chloé GALLAIS

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Stella COATI--CHABENAT

1<sup>er</sup> accessit : Castille LE DROGOF

2<sup>e</sup> accessit : Michèle PENDEL

## 5 F

### Professeur principal : Tiphaine RICHARD

#### Domaine littéraire :

Prix : Margaux SECHE

1<sup>er</sup> accessit : Clara GOURET

2<sup>e</sup> accessit : Luc BASSET

#### Domaine scientifique :

Prix : Margaux SECHE

1<sup>er</sup> accessit : Clara GOURET

2<sup>e</sup> accessit : Luc BASSET

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Margaux SECHE

1<sup>er</sup> accessit : Ann-Marie QUINN

2<sup>e</sup> accessit : Lisa GALLAIS

## 5 G

### Professeur principal : Frédéric GUENANI

#### Domaine littéraire :

Prix : Armance BERTHIER

1<sup>er</sup> accessit : Marie GEOFFROY

2<sup>e</sup> accessit : Fanny DROGUET--HERNIO

#### Domaine scientifique :

Prix : Marie GEOFFROY

1<sup>er</sup> accessit : Elias DRIAD

2<sup>e</sup> accessit : Fanny DROGUET--HERNIO

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Lou COLLET-HERNIO

1<sup>er</sup> accessit : Fanny DROGUET--HERNIO

2<sup>e</sup> accessit : Marie GEOFFROY

## 5 H

### Professeur principal : Patrick RONCIN

#### Domaine littéraire :

Prix : Line GRAGEZ

1<sup>er</sup> accessit : Louane GROSSET

2<sup>e</sup> accessit : Manon COLLEU

#### Domaine scientifique :

Prix : Louane GROSSET

1<sup>er</sup> accessit : Line GRAGEZ

2<sup>e</sup> accessit : Maxence DIJOUX

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Louane GROSSET

1<sup>er</sup> accessit : Line GRAGEZ

2<sup>e</sup> accessit : Naomie HAMM

## Quatrièmes

## 4 A

### Professeur principal : Jean-Pierre LUCAS

#### Domaine littéraire :

Prix : Ophélie HOUNGBEDJI

1<sup>er</sup> accessit : Robin REVEL

2<sup>e</sup> accessit : Genna GRIMAUT

#### Domaine scientifique :

Prix : Ophélie HOUNGBEDJI

1<sup>er</sup> accessit : Robin REVEL

2<sup>e</sup> accessit : Raphaël CADIOU

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Ophélie HOUNGBEDJI

1<sup>er</sup> accessit : Romane HUMBERT

2<sup>e</sup> accessit : Robin REVEL

Louise JOSSE

## 4 B

### Professeur principal : Sylvain ARIBARD

#### Domaine littéraire :

Prix : Charles BAUDHUIN

1<sup>er</sup> accessit : Loïck WANG

2<sup>e</sup> accessit : Kenza LAMRANI ALAOUI

#### Domaine scientifique :

Prix : Loïck WANG

1<sup>er</sup> accessit : Charles BAUDHUIN

2<sup>e</sup> accessit : Max CARRUESCO-HENRY

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Kenza LAMRANI ALAOUI

1<sup>er</sup> accessit : Loïck WANG

2<sup>e</sup> accessit : Jasmine ABRIC--SEGARRA

## 4 C

### Professeur principal : Amélie DANO

#### Domaine littéraire :

Prix : Inès COUEDOU

1<sup>er</sup> accessit : Loïse ARIBART

2<sup>e</sup> accessit : Léon GOUPIL

#### Domaine scientifique :

Prix : Inès COUEDOU

1<sup>er</sup> accessit : Zoé QUINTIN--LE DU

2<sup>e</sup> accessit : Loïse ARIBART

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Inès COUEDOU

1<sup>er</sup> accessit : Léon GOUPIL

2<sup>e</sup> accessit : Clémence MULLER

## 4 D

### Professeur principal : Marie LEMARECHAL

#### Domaine littéraire :

Prix : Eléa POMMELET

1<sup>er</sup> accessit : Sarah DAILLY--GÉMY

2<sup>e</sup> accessit : Estelle DAUGEARD

#### Domaine scientifique :

Prix : Enzo CHALOIS

1<sup>er</sup> accessit : Eléa POMMELET

2<sup>e</sup> accessit : Sarah DAILLY--GÉMY

3<sup>e</sup> accessit : Ewen MARCON

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Sarah DAILLY--GÉMY

1<sup>er</sup> accessit : Ahna BREHINIER

2<sup>e</sup> accessit : Ethann LANCIEN

## 4 E

### Professeur principal : Véronique GRAGEZ

#### Domaine littéraire :

Prix : Anaëlle LEMOINE

1<sup>er</sup> accessit : Tom FOUTEL

2<sup>e</sup> accessit : Flavie JARTEL

#### Domaine scientifique :

Prix : Flavie JARTEL

1<sup>er</sup> accessit : Tom FOUTEL

2<sup>e</sup> accessit : Mathias LEMÉ

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Flavie JARTEL

1<sup>er</sup> accessit : Constance WALRAVE

2<sup>e</sup> accessit : Mathias LEMÉ

## 4 F

### Professeur principal : Marguerite ARCANGELI

#### Domaine littéraire :

Prix : Louise THOMAS

1<sup>er</sup> accessit : Salvador COLLIGNON

2<sup>e</sup> accessit : Agathe LEMOINE

#### Domaine scientifique :

Prix : Salvador COLLIGNON

1<sup>er</sup> accessit : Louise THOMAS

2<sup>e</sup> accessit : Robinson FOURCAT-CAMPILLO

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Salvador COLLIGNON

1<sup>er</sup> accessit : Agathe LEMOINE

2<sup>e</sup> accessit : Axel MARTIN

## 4 G

### Professeur principal : Philippe JOULAUD

#### Domaine littéraire :

Prix : Maewenn HARDOUIN

1<sup>er</sup> accessit : Tristan GOLHEN

2<sup>e</sup> accessit : Victor MEYER

#### Domaine scientifique :

Prix : Maewenn HARDOUIN

1<sup>er</sup> accessit : Aymeric CHAPRON

2<sup>e</sup> accessit : Victor MEYER

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Maewenn HARDOUIN

1<sup>er</sup> accessit : Emma CHAUVIN

2<sup>e</sup> accessit : Léa DUSSAILLANT

Nilane GIGOT

## 4 H

### Professeur principal : Kathleen LANDIN

#### Domaine littéraire :

Prix : Aziliz PÉPIN

1<sup>er</sup> accessit : Garance PEUVREL

2<sup>e</sup> accessit : Valentin BOUCARD

Lucie PRÉVERT

#### Domaine scientifique :

Prix : Aziliz PÉPIN

1<sup>er</sup> accessit : Quentin MÉNARD

2<sup>e</sup> accessit : Noé LE NÉEL

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Aziliz PÉPIN

1<sup>er</sup> accessit : Pauline PROVAUX

2<sup>e</sup> accessit : Honorine CLAVIER

## Troisièmes

## 3 A

### Professeur principal : Françoise MORIN DI MAGGIO

#### Domaine littéraire :

Prix : Amaury GILBERT

1<sup>er</sup> accessit : Marilou BESNARD

2<sup>e</sup> accessit : Emma DAVY--VILLENEUVE

3<sup>e</sup> accessit : Mathurin GUILLAN

#### Domaine scientifique :

Prix : Amaury GILBERT

1<sup>er</sup> accessit : Mathurin GUILLAN

2<sup>e</sup> accessit : Antoine TOHIER

3<sup>e</sup> accessit : Cyprien ROLLAND-CHEDEVILLE

#### Domaine artistique et sportif :

Prix : Camille ALLISY

Emma DAVY--VILLENEUVE

1<sup>er</sup> accessit : Louane RAGOT

2<sup>e</sup> accessit : Marilou BESNARD

3<sup>e</sup> accessit : Camille BOUAN DU CHEF DU BOS

## 3 B

### Professeur principal : Carole LE GOFF

#### Domaine littéraire :

Prix : Paul UGUEN

1<sup>er</sup> accessit : Lucas LEMOINE

2<sup>e</sup> accessit : Lili-Marie MORIN

3<sup>e</sup> accessit : Maël LE CORRE

#### Domaine scientifique :

Prix : Paul UGUEN

1<sup>er</sup> accessit : Lucas LEMOINE

2<sup>e</sup> accessit : Maël LE CORRE

3<sup>e</sup> accessit : Youna GOURDONNEAU

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Valentin RICKARD

1<sup>er</sup> accessit : Lizie BREGENT--ALLAIN

2<sup>e</sup> accessit : Lili-Marie MORIN

3<sup>e</sup> accessit : Arthur MICHEL

### 3 C

**Professeur principal :  
Arnaud LE MAÎTRE**

**Domaine littéraire :**

Prix : Léa-Lou FOURRIER

1<sup>er</sup> accessit : Salomé GAUTHIER

2<sup>e</sup> accessit : Myriam BENFRAJ

3<sup>e</sup> accessit : Coleen GUEGUEN

**Domaine scientifique :**

Prix : Léa-Lou FOURRIER

1<sup>er</sup> accessit : Salomé GAUTHIER

2<sup>e</sup> accessit : Louca RENAULT

3<sup>e</sup> accessit : Johanne GENESTAY

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Léa-Lou FOURRIER

1<sup>er</sup> accessit : Maodan PIGUEL

2<sup>e</sup> accessit : Anaïs LUNOT

3<sup>e</sup> accessit : Thomas LUCAS

4<sup>e</sup> accessit : Johanne GENESTAY

### 3 D

**Professeur principal :  
Yann-Aël JOUFFE**

**Domaine littéraire :**

Prix : Rachel MOUCHARD

1<sup>er</sup> accessit : Marie-Ange BONIFAS

2<sup>e</sup> accessit : Alexis FOUÉRÉ

3<sup>e</sup> accessit : Marie FAIRIER

**Domaine scientifique :**

Prix : Rachel MOUCHARD

1<sup>er</sup> accessit : Alexis FOUÉRÉ

2<sup>e</sup> accessit : Marie-Ange BONIFAS

3<sup>e</sup> accessit : Arthur GEFFRAY

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Rachel MOUCHARD

1<sup>er</sup> accessit : Marie FAIRIER

2<sup>e</sup> accessit : François LAHAYE

3<sup>e</sup> accessit : Baptiste MACÉ

### 3 E

**Professeur principal :  
Jean-Charles BRULÉ**

**Domaine littéraire :**

Prix : Maëlise JEGARD--MICHEL

Astrid LECORVAISIER

1<sup>er</sup> accessit : Perrine LEMOINE

2<sup>e</sup> accessit : Antoine FANOUILLE

3<sup>e</sup> accessit : Evan GRAGEZ

**Domaine scientifique :**

Prix : Maëlise JEGARD--MICHEL

1<sup>er</sup> accessit : Astrid LECORVAISIER

2<sup>e</sup> accessit : Perrine LEMOINE

3<sup>e</sup> accessit : Evan GRAGEZ

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Astrid LECORVAISIER

1<sup>er</sup> accessit : Maëlise JEGARD--MICHEL

2<sup>e</sup> accessit : Emma LELOUP

3<sup>e</sup> accessit : Perrine LEMOINE

4<sup>e</sup> accessit : Simon ROLLAND

### 3 F

**Professeur principal :  
Philip BRIOLET**

**Domaine littéraire :**

Prix : Célia STOCK

1<sup>er</sup> accessit : Faustine VILAIR

2<sup>e</sup> accessit : Salomé LACHIVER--DECLERCQ

3<sup>e</sup> accessit : Axel LEMÉ

**Domaine scientifique :**

Prix : Axel LEMÉ

1<sup>er</sup> accessit : Chloé HACKPIL

2<sup>e</sup> accessit : Faustine VILAIR

Simon POULET-ALLIGAND

3<sup>e</sup> accessit : Anaëlle DEMARAIS

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Chloé HACKPIL

Faustine VILAIR

1<sup>er</sup> accessit : Mélissa CHOLET

2<sup>e</sup> accessit : Giorgia STELITANO

3<sup>e</sup> accessit : Célia STOCK

Anaëlle DEMARAIS

### 3 G

**Professeur principal :  
Gaëlle TALAIRACH**

**Domaine littéraire :**

Prix : Elouan HAYS

1<sup>er</sup> accessit : Raphaëlle LALANNE

2<sup>e</sup> accessit : Louise FLEURY

3<sup>e</sup> accessit : Gabin LEMASSON

**Domaine scientifique :**

Prix : Raphaëlle LALANNE

1<sup>er</sup> accessit : Henri AUBRÉE

2<sup>e</sup> accessit : Louise LEURY

3<sup>e</sup> accessit : Flora CHESNAIS

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Flora CHESNAIS

1<sup>er</sup> accessit : Louise FLEURY

2<sup>e</sup> accessit : Elouan HAYS

3<sup>e</sup> accessit : Raphaëlle LALANNE

4<sup>e</sup> accessit : Maïwenn BALLUAIS

### 3 H

**Professeur principal :  
Nina VENTURA**

**Domaine littéraire :**

Prix : Laure LECORVAISIER

1<sup>er</sup> accessit : Anouk REBILLARD

2<sup>e</sup> accessit : Tom GALLOT

3<sup>e</sup> accessit : Jeanne CLAVIER

**Domaine scientifique :**

Prix : Laure LECORVAISIER

1<sup>er</sup> accessit : Eulalie BERNARD

2<sup>e</sup> accessit : Tom GALLOT

3<sup>e</sup> accessit : Anouk REBILLARD

**Domaine artistique et sportif :**

Prix : Ruby VAN DER VLIET

1<sup>er</sup> accessit : Tom GALLOT

2<sup>e</sup> accessit : Marie GERNOT

3<sup>e</sup> accessit : Antoine GREMILLET

4<sup>e</sup> accessit : Anouk REBILLARD

### 3 I

**Professeur principal :  
Géraldine MESLÉ**

**Prix d'excellence :** Maëlys YRIS

**Prix d'investissement :**

Arthur DE SAINT JAN-CARDOSO

## Secondes

### 2 A

**Professeur principal :**  
**Anne BARBIER**

**Prix d'excellence :** Laura PONNELAIS

1<sup>er</sup> accessit : Romane BIDAN

2<sup>e</sup> accessit : Lauranne GAUBERT

3<sup>e</sup> accessit : Clémence GUÉNERON

**Prix d'investissement à l'internat :**

Antoine CHANU

### 2 B

**Professeur principal :**  
**Olivia JAN**

**Prix d'excellence :** Lucie PALHIÈRE

Evane PINCEMIN-PEREZ

**Prix d'investissement à l'internat :**

Victor LEBRISSE

### 2 C

**Professeur principal :**  
**Corinne MAÏGA**

**Prix d'excellence :** Nolan ANDRIEU

Diego LAIGNEL

1<sup>er</sup> accessit : Charlotte DELAROCHEAULION

### 2 D

**Professeur principal :**  
**Kildine PICARD-CLAUDEL**

**Prix d'excellence :** Pierre BOUREL

1<sup>er</sup> accessit : Raphaël SAINT-CAST

**Prix d'investissement à l'internat :**

Mathieu GELIN

### 2 E

**Professeur principal :**  
**Lomig BLANCHET**

**Prix d'excellence :** Lou-Anne BONFILS

1<sup>er</sup> accessit : Inès LUCAS

2<sup>e</sup> accessit : Domitille MATHIEU

3<sup>e</sup> accessit : Camille ODILLARD

### 2 F

**Professeur principal :**  
**Claire LE BIHAN**

**Prix d'excellence :** Louis PUIRAJOU

Jeanne CORMIER

1<sup>er</sup> accessit : Raphaël CORVELER

2<sup>e</sup> accessit : Clarisse BERTHIER

3<sup>e</sup> accessit : Nora SMITH--PONTGELARD

**Prix d'investissement à l'internat :**

Maëlle KERVELLA

### 2 G

**Professeur principal :**  
**Gwénaëlle LEON**

**Prix d'excellence :** Sacha BUHS

1<sup>er</sup> accessit : Louanne ADAM

2<sup>e</sup> accessit : Sidoine TROUCHARD

### 2<sup>nd</sup>e Bac Pro S.A.P.A.T.

**Professeur principal :**  
**Isabelle JAMET**

**Prix d'excellence :** Sabine LE GALL

**Prix d'investissement :** Cyllia TINOT

### 2<sup>nd</sup>e Bac Pro T.C.V.A.

**Professeur principal :**  
**Isabelle JAMET**

**Prix d'excellence :** Erynn CLAIR

**Prix d'investissement :** Sian MAPAULA

### 2<sup>nd</sup>e C.a.p.a S.A.P.V.E.R.

**Professeur principal :**  
**Eric COSTAN**

**Prix d'excellence :** Thomas MADIGAND

**Prix d'investissement :** Gwendal HARNEC

Jade GAMPP

### 1<sup>ère</sup> Bac Pro S.A.P.A.T.

**Professeur principal :**  
**Elise JAMOIS**

**Prix d'excellence :** Enora BOLZER

**Prix d'investissement :** Laura DANIEL

## Terminale Bac Pro S.A.P.A.T.

**Professeur principal :**  
**Géraldine MESLÉ**

**Prix d'excellence :** Salomé SABLÉ

**Prix d'investissement :** Coralie CHAPON

Maïmouna BAH

## Premières

### Enseignements de spécialités • Série générale

**Arts Plastiques :** Délia BIDET (1 A)

**Numérique et sciences informatiques :**

Camille VEILLON (1 E)

**Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques :**

Groupe 1 : Briac MERDRIGNAC (1 C)

Groupe 2 : Sibylle DEJON (1 E)

Groupe 3 : Kyara DUROT (1 D)

**Mathématiques :**

Groupe 1 : Ermione MARQUE (1 F)

Groupe 2 : Jeanne YVINEC (1 B)

Groupe 3 : Camille VEILLON (1 E)

Groupe 4 : Léna POTDEVIN (1 F)

**Humanités, littérature et philosophie :**

Lisa MARCHAIS (1 E)

**Physique-Chimie :**

Groupe 1 : Ermione MARQUE (1 F)

Groupe 2 : Léna POTDEVIN (1 F)

Groupe 3 : Adèle BOSCHER (1 F)

Eva TRECHEREL (1 F)

**Anglais :**

Littératures et cultures étrangères :

Délia DIDET (1 A)

Littératures et cultures étrangères

(monde contemporain) : Lou RENAULT (1 A)

**Espagnol :**

Littératures et cultures étrangères :

Lisa MARCHAIS (1 E)

**Sciences et vie de la Terre :**

Groupe 1 : Léna POTDEVIN (1 F)

Groupe 2 : Romane PATUREL (1 C)

Groupe 3 : Lou LEJOLIVET (1 C)

### Sciences économiques et sociales :

Groupe 1 : Camille VEILLON (1 E)

Groupe 2 : Mathieu NATTIER (1 E)

Groupe 3 : Sibylle DEJON (1 E)

### Enseignements de spécialités • Série S.T.M.G.

#### Sciences de gestion et numérique :

Tanguy CHEMINADE

Management : Alexis LABBE

Droit et économie : Gwendoline MAGNAN

### Enseignements communs

#### Anglais :

1 A : William KNIGHT

1 B : Carla LE BRET

1 C : Anthéa MARINONI

Maëlwenn ROBIN

Lou LEJOLIVET

1 D : Margaux PELTIER

1 E : Lisa MARCHAIS

1 F : Ermione MARQUE

1 STMG : Juliette MOISAN

#### Espagnol :

1 A : Flora SINQUIN

Azénor PETILLON

1 B : Carla LE BRET

1 C : Lou LEJOLIVET

1 D : Pauline GIRARD

1 E : Lisa MARCHAIS

1 F/1 STMG (Groupe 1) : Anaëlle ARBOLI

1 F/1 STMG (Groupe 2) : Ermione MARQUE

#### Allemand :

Groupe 1 : Carolina BERTHOU (1 D)

Groupe 2 : Elsa VALLADE (1 E)

#### Histoire-géographie :

1 A : Flora SINQUIN

Iseult VENNEGUES-DELPECH

1 B : Carla LE BRET

1 C : Lou LEJOLIVET

1 D : Carolina BERTHOU

1 E : Sibylle DEJON

1 F : Ermione MARQUE

1 STMG : Alexis GAUTIER

### Français :

1 A : Flora SINQUIN

Iseult VENNEGUES-DELPECH

1 B : Calliste MESLARD

1 C : Noémie GAUDICHE

1 D : Amy LE NEEL

1 E : Sibylle DEJON

1 F : Ermione MARQUE

1 STMG : Ethan COLLIN

### Mathématiques :

1 STMG : Tanguy CHEMINADE

### Enseignement Scientifique :

1 A : Romain DUBOIS

1 B : Calliste MESLARD

1 C : Romane PATUREL

1 D : Yvann FERRY

1 E : Sibylle DEJON

1 F : Adèle BOSCHER

### Education physique et sportive :

Groupe 1 : Lancelot LE NAVENEC (1 B)

Groupe 2 : Pierre BRIAND (1 C)

Groupe 3 : Enora CHEVALIER (1 B)

Groupe 4 : Romane PATUREL (1 C)

Groupe 5 : Lisa MARCHAIS (1 E)

Groupe 6 : Adèle BOSCHER (1 F)

Hugo HOUSSAIS (1 F)

Groupe 7 : Eva TRECHEREL (1 F)

## Terminales

### PRIX D'EXCELLENCE

*Ce prix est attribué aux élèves qui, au sein de leur classe ou de leur groupe et sur l'ensemble de leur année de terminale, ont obtenu les meilleurs résultats dans une discipline.*

### Enseignements de spécialités

Arts Plastiques : Fanny BESSE (T F)

Numérique et sciences informatiques :

Kylian GILBERT (T E)

Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques :

Vincent BOULAND (T B)

Alan BRIGANT (T A)

### Mathématiques :

Nell BOISNARD (T C)

David LONCLE (T E)

Kim SOUPLET (T C)

### Humanités, littérature et philosophie :

Moé AVELINE (T A)

### Physique-Chimie :

David LONCLE (T E)

Kim SOUPLET (T C)

### Anglais :

Littératures et cultures étrangères : Zoé MACÉ

### Sciences et vie de la Terre :

Julie ANDRIOT (T D)

Maxime NOËL (T E)

Inès YRIS (T F)

### Sciences économiques et sociales :

Vincent BOULAND (T B)

Maël JASO (T A)

### Droit et économie :

Orlane BUSSAT (T STMG)

Aurore DELALANDE (T STMG)

### Management, sciences de gestion et numérique :

Aurore DELALANDE (T STMG)

Lucas TÉHEL (T STMG)

### Enseignements communs

#### Anglais :

T A : Alan BRIGANT

T B : Maélys ABRAHAM

T C : Constance ROGER

T D : Zoé MACÉ

T E : Guillaume LEMASSON

T F : Elodie ROUSSIGNÉ

T S.T.M.G. 1 : Léo TKATCHOUK

T S.T.M.G. 2 : Lucas TÉHEL

#### Allemand :

T E : David LONCLE

T A : Antoine LE GALL

#### Espagnol :

T A-B : Alan BRIGANT

T C : Nell BOISNARD

T D : Marie BOUAN DU CHEF DU BOS

T E : Maxime NOËL

T F : Jade LEBÉRICHEL

T S.T.M.G. 1 : Titouan VOLET  
T S.T.M.G. 2 : Maïwenn BEZIERS LA FOSSE

#### **Histoire-géographie :**

T A : Alan BRIGANT  
T B : Vincent BOULAND  
T C : Nell BOISNARD  
T D : Marie BOUAN DU CHEF DU BOS  
Louise RAMEL  
T E : David LONCLE  
T F : Justine CONTANT  
T S.T.M.G. 1 : Aurore DELALANDE  
T S.T.M.G. 2 : Virgile HAMET

#### **Philosophie :**

T A : Maël JASO  
T B : Yann BERTRAND  
T C : Nell BOISNARD  
T D : Louise RAMEL  
T E : Mélanie PONCELET  
T F : Victor GONORD  
T S.T.M.G. 1 : Jessy LEPICARD  
T S.T.M.G. 2 : Lucas TÉHEL

#### **Mathématiques :**

T S.T.M.G. 1 : Aurore DELALANDE  
T S.T.M.G. 2 : Eymeric FERTE

#### **Enseignement Scientifique :**

T A : Alan BRIGANT  
T B : Maëlys ABRAHAM  
T C : Kim SOUPLÉ  
T D : Hugo NARBONNE  
T E : David LONCLE  
T F : Inès YRIS

#### **Education Physique et Sportive :**

T B : Maëlys ABRAHAM  
T D : Marie BOUAN DU CHEF DU BOS  
T C : Manon BOUQUET  
T B : Gabriel CHAMPOISEAU  
T A : Axelle COJAN  
T STMG : Côme DUFILHOL  
T F : Victor GONORD  
T STMG : Romain JAMET  
T C : Léo LUCAS  
T C : Mathieu LUCAS

#### **Enseignement moral et civique :**

T A : Eva-Caroline FERRY

T B : Vincent BOULAND  
T C : Nell BOISNARD  
T D : Marie BOUAN DU CHEF DU BOS  
T E : David LONCLE  
T F : Mathias GALLOT  
T S.T.M.G. 1 : Jessy LEPICARD  
T S.T.M.G. 2 : Virgile HAMET

### **Enseignements optionnels**

#### **Mathématiques complémentaires :**

Alan BRIGANT (T A)  
Jean-Baptiste GUILLAN (T E)

#### **Mathématiques expertes :**

Victor GONORD (T F)

#### **Droit et grands enjeux du monde contemporain :**

Maëlys ABRAHAM (T C)

#### **Latin :**

David LONCLE (T E)

#### **Italien :**

Justine CONTANT (T F)  
Jade LEBÉRICHEL (T F)

#### **Arts plastiques :**

Léa BELLEC (T A)

#### **Section européenne :**

##### ***DNL Histoire-Géographie :***

Alan BRIGANT (T A)

##### ***DNL Physique-Chimie :***

Elodie ROUSSIGNÉ (T F)

### **PRIX D'ASSIDUITÉ DANS LE TRAVAIL**

*Ce prix est attribué aux élèves de terminale qui, tout au long de leurs études, ont su faire preuve de ténacité dans la discrétion, tout en accomplissant un parcours scolaire assidu, positif et complet.*

Aglaé BERHAULT (T A)  
Eva DAUVERGNE (T D)  
Paul GARRIC (T B)  
Priscilla GESNY (T F)  
Claire LECORVAISIER (T E)  
Auriane MACÉ (T B)  
Gildas MARTIN (T STMG1)

Anna PRADEILLES (T D)  
Clotilde RAMAGE (T A)  
Chloé RENAULT (T F)  
Anaïs SABLÉ (T B)  
Joséphine SAMSON (T C)

### **PRIX DE L'INTERNAT**

*Ce prix est attribué aux élèves de terminale qui se sont particulièrement investis au service de l'internat.*

Bastian AUVERT (T F)  
Emilie CHEVALIER (T E)  
Eva-Luna CHARRON (T F)  
Yanna TOUPIN (T B)

### **PRIX D'HONNEUR**

*Ce prix, fondé en mémoire du Chanoine Meinser, ancien supérieur et restaurateur de l'école, est attribué aux élèves de terminale qui se sont particulièrement distingués par leurs qualités humaines, alliant une ténacité persévérante dans le travail à un excellent dynamisme moral.*

Marie BOUAN DU CHEF DU BOS (T D)  
Aurore DELALANDE (T SMTG1)  
Elodie ROUSSIGNÉ (T F)

## **B.T.S**

### **B.T.S. Com 1** **Professeur principal :** **Marlène L'HOPITAL**

**Prix d'excellence :** Ronan POTIER

1<sup>er</sup> accessit : Ewann HEINRY

**Prix d'investissement :** Marie TARDIVEL

Maéva TRAVERS

### **B.T.S. Com 2** **Professeur principal :** **Karine CHESNEL**

**Prix d'excellence :** Laëtitia GATEL

1<sup>er</sup> accessit : Amélie ORVAIN

2<sup>e</sup> accessit : Lill MAXHAMMER

Prix d'investissement :

Marianne HAGUET LE BLEIZ

Laurana TOSTIVINT

## **B.T.S. N.D.R.C. 1A**

Professeur principal :

Elodie COLOMBEL

Prix d'excellence : Lucie BOURDAIS

Benjamin LEVENEZ

Prix d'investissement : Louane PICHON

## **B.T.S. N.D.R.C. 1B**

Professeur principal :

Sébastien GOURHAND

Prix d'investissement : Thais MADELINE

## **B.T.S. N.D.R.C. 2**

Professeur principal :

Daniel GUILLOU

Prix d'excellence : Allisson EGAULT

1<sup>er</sup> accessit : Camille FERNANDES

2<sup>e</sup> accessit : Maurine LANCIEN

Prix d'investissement : Kenzo LE BRETTON





# EN BREF

## Les départs ...

*Ce n'est pas tout à fait le départ officiel des vacances, mais ce 2 juillet, l'établissement met un terme à son année scolaire. L'occasion de remercier les enseignants et personnels qui partent à la retraite, ceux qui changent d'établissement pour cause de mutation, les stagiaires et suppléants de l'année appelés eux aussi à quitter Dinan.*

### **Agnès BRIEND**

*« Je ne pensais pas devoir, si vite, faire ton discours de départ. Je pensais même, pour être franc, que c'est l'inverse qui se produirait et que c'est toi qui aurais fait mon discours de départ.*

*Les circonstances t'ont donc donné l'opportunité de travailler à quelques minutes de ton domicile, à l'école Sainte Jeanne d'Arc de Rennes. C'est une école et un quartier que je connais bien. Un quartier où j'ai vécu quarante-trois ans et une école faisant partie de l'ensemble scolaire Saint Jeanne d'Arc où j'ai moi-même commencé en 1987, le 2 février, jour de la Chandeleur.*

*Tu arrives donc dans une belle école*

*et un bel ensemble scolaire puisque, depuis, le collège, le lycée et les classes préparatoires de l'Assomption l'ont rejoint pour former l'ensemble Saint François d'Assise.*

*Ce fut vraiment un grand plaisir pour moi de travailler avec toi, d'abord au sein du bassin quand tu dirigeais l'école de Créhen. C'est ainsi avec beaucoup de plaisir que je t'ai vue arriver à Léhon, il y a huit ans. Nous avons vraiment travaillé ensemble pour préparer et réaliser la fusion de nos O.G.E.C.*

*C'est ainsi que notre ensemble scolaire est né ouvrant la porte à la réunion complète avec les écoles de Dinan. J'ai apprécié ton efficacité, ton sens du service et ta joie de vivre.*

*Ce fut un grand plaisir de travailler avec toi. Bon vent Agnès. »*

### **Martine ROUSSEL**

*« Vous êtes arrivée en 1978 à Notre-Dame de la Victoire à l'appel des Sœurs de Créhen. Vous avez exercé dans le service de cuisine et de ménage.*

*Vous aimiez le contact avec les élèves et étiez très impliquée avec les équipes. Vous avez quarante-trois ans de service.*

*Monsieur Jean-Yves HAMONIC vous a remis la médaille d'or du travail il y a quelques années. Soyez vivement remerciée Martine. »*

### **Marie HAMELIN**

*« Vous avez commencé il y a plus de quarante ans à l'Adoration à Rennes. A la suite de sa fermeture en 2015, vous rejoignez l'ensemble scolaire des Cordeliers pour terminer votre carrière.*

*Vous vous habituez à une nouvelle vie. Vous faites équipe avec Géraldine et Sylvie. Vous vous habituez aux exigences du Ministère de l'Agriculture.*

*Vous avez aussi rejoint votre mari entré dans l'ensemble scolaire quelques mois avant.*

*Avec dévouement, vous accomplissez cette nouvelle mission toujours au service des jeunes et de l'enseignement catholique.*

*Puis c'est l'heure de la retraite en février dernier. Pour saluer cet engagement dans l'enseignement catholique, Géraldine va maintenant vous remettre la médaille du C.N.E.A.P. Bonne retraite Marie. »*

### **Véronique SKALSKI**

*« Je sais que vous appréhendez ce moment. Vous êtes arrivée à Notre Dame de*

*la Victoire en septembre 1989. Après quelques suppléances dans le public en Bretagne, c'est Jacques LE GALL qui vous recrute.*

*Vous avez beaucoup enseigné au lycée, dans des classes plus ou moins intéressées par l'histoire-géographie. J'ai vu, en effet des années en S.T.T. ou S.T.L. Depuis 2008, vous avez fait du collège votre lieu de prédilection.*

*Si je devais résumer votre carrière en trois mots, je mettrais en avant : l'exigence, le service et la loyauté.*

*L'exigence d'abord. Passionnée par l'enseignement, vous tenez à transmettre aux élèves un savoir et des connaissances et j'avoue qu'en histoire cela me semble indispensable. Votre enseignement est précis, clair et fait que les élèves s'y retrouvent. Vous pensez que l'histoire-géographie nécessite que les élèves apprennent et vous avez raison.*

*Le service ensuite. C'est cela que vous avez montré en vous engageant des années durant comme professeur principal en troisième notamment. Des conseils impeccablement préparés, un engagement de tous les instants au service des élèves et de l'orientation la plus ajustée possible.*

*La loyauté enfin. Cette institution vous a accueilli il y a 32 ans et vous l'avez adoptée. Vous avez noué de solides amitiés et beaucoup de temps de convivialité ont été entretenus par vous.*

*Dans des moments plus turbulents que l'établissement a pu traverser, celui-ci a compté sur votre parfaite loyauté, sur notre engagement pour ce que vous estimez juste.*

*Nous n'avons pas qu'en commun que l'enseignement de l'histoire, il y a aussi ... un manque total de goût pour le sport. J'ai fait avec vous le plus agréable séjour d'intégration des élèves de sixième à Bréhat. Pendant que tout le monde galopait en tout sens dans tous*

les bouts de l'île, Elisabeth GIGOU nous avait trouvé une tâche à notre mesure : pointer les élèves qui passaient en restant nous, attablés, à une terrasse.

Voici venu le temps d'une nouvelle étape, vous ne regretterez pas les copies mais sûrement les collègues et les élèves. Pour toutes ces années, merci Véronique. »

## Daniel MERDRIGNAC

« Vous êtes né à Plancoët. Vous faites vos premières suppléances dans l'enseignement catholique des Côtes-d'Armor en 1977/1978 puis vous engagez des études universitaires à l'université catholique de l'Ouest à Angers.

Vous arrivez comme Noëlle en 1982 au collège Saint-Joseph de Plestin les Grèves. Vous enseignez les mathématiques, la physique et l'E.P.S.. Puis, vous partez deux années avec la délégation catholique pour la coopération au collège Sainte Marie à Ouhigouya en Haute Volta. C'est un collège de jeunes filles fondé par un père blanc, Monseigneur DURIEU.

C'est pendant votre séjour en 1984 que la Haute Volta change de nom et devient le Burkina Faso.

En 1986, vous arrivez aux Cordeliers embauché par Eugène COUPEL avec des classes de lycée et de collège. Ce sont sans doute les derniers moments calmes avant les turbulences que vont connaître les Cordeliers. L'établissement est secoué, vous faites déjà partie de ceux qui le défendent.

Vous êtes tout de suite un professeur engagé, rigoureux et respecté. J'ai retrouvé un document de 1988 rédigé par Jean-Claude MANCEAU qui était votre tuteur pour le CAPES. Ce qui est écrit n'a pas pris une ride : " quels que soient les cours auquel j'ai assisté,

Monsieur MERDRIGNAC s'est toujours montré rigoureux pour rester dans le cadre et dans l'esprit du programme. Le travail que le professeur fournit et celui qui demande sont de qualité. Faisant preuve de métier, voilà maintenant trois ans que nous travaillons ensemble dans un climat toujours amical et mutuellement enrichissant. Monsieur MERDRIGNAC bénéficie d'un ascendant naturel sur ses élèves qu'il connaît bien et sollicite de manière équilibrée, attentif à leur participation. La classe travaille, sereinement et avec efficacité. D'une ponctualité rigoureuse et d'une conscience professionnelle exemplaire, Monsieur MERDRIGNAC est très écouté de ses élèves. "

En 1995, avec l'arrivée de Régine CHARDONNET, même si la situation est difficile, elle est désormais maîtrisée. Vous rejoignez alors l'équipe de direction comme responsable des premières et terminales puis des terminales. Vous remplirez cette mission avec le même engagement, la même rigueur, le même dévouement, le même sens du service.

Vous avez rempli cette mission jusqu'en 2008 ce qui ne m'a pas donné la chance de travailler avec vous mais j'ai pu me rendre compte de vos grandes qualités humaines et professionnelles dans votre mission de professeur principal et de professeur de mathématiques.

Et puis, il y a eu le Comité d'Entreprise. Votre mission au CE s'est faite en partie dans un moment plus difficile pour l'établissement. Vous avez tenu, vous avez défendu la position qui vous semblait juste. D'abord et avant tout la première place donnée à l'établissement. Aussi la défense des personnes qui vous sollicitent, toujours dans la clarté et la franchise.

Vous êtes épris de justice, de justesse et d'honnêteté. Avec vous les Cordeliers perdent

*l'un de ses piliers. Nous pouvions compter à tout instant sur votre disponibilité sur votre sens du service et de la mission. Merci Daniel. »*

### **Noëlle MERDRIGNAC**

*« Vous commencez votre carrière en 1982 à Plestin les Grèves et vous la poursuivez de 1983 à 1985 au Burkina Faso. C'est en 1985 que vous arrivez à Notre Dame de la Victoire.*

*Vous avez enseigné au lycée et au collège avec toujours le même engagement.*

*Vous gardez, je le sais, un très bon souvenir des années Victoire avec Jacques LE GALL et ses équipes. Vous vous êtes aussi facilement intégrée à l'équipe des Cordeliers dans une discipline les lettres ou ce n'était pas toujours facile.*

*Votre travail, vous l'avez fait avec une conscience professionnelle particulièrement remarquable. Votre souci des élèves et de leur progrès sont aussi impressionnants et pour cela vous ne lésinez pas sur votre temps.*

*Vous partagez aussi les visées éducatives de l'établissement lorsqu'elles associent exigence et bienveillance. Exigeante vous l'êtes quand il s'agit d'enseigner le français ou le latin et vous avez raison car beaucoup d'élèves se souviennent d'avoir beaucoup progressé grâce à vous. Bienveillante, vous l'êtes aussi pour les accompagner dans leurs difficultés, leur réussite ou leur orientation.*

*Je salue aussi votre engagement dans les activités de l'école. Toujours présente à la Fête de Noël, à la Coupe de la Joie. Participer aux activités non pédagogiques de l'école vous a toujours semblé une évidence et il est important que les jeunes générations prennent aujourd'hui conscience de l'importance que ces activités ont pour nos élèves, pour notre établissement et s'engagent aussi à la hauteur de ce*

*que vous avez fait.*

*Vous allez maintenant pouvoir profiter du temps libre, de la lecture, des petits enfants. Bonne retraite Noëlle. »*

### **Jean-Yves ROGER**

*« Vous commencez votre carrière de professeur d'E.P.S. à l'Adoration en 1980 puis vous irez à Liffré et pendant onze ans à Plénée Jugon. Puis, vous revenez aux Cordeliers en 1994, je dis bien revenez puisque vous y aviez été élève de 1972 à 1975 au lycée et y avez obtenu votre bac D avec mention.*

*Vous aussi vous arrivez à un moment de turbulence. Votre passion c'est la pédagogie, ce sont les élèves. Vous vous engagez pleinement dans votre mission toujours soucieuse d'intéresser, de motiver les élèves.*

*Vous vous engagez aussi pleinement dans les activités qui en plus de l'enseignement font des Cordeliers ce qu'ils sont : la convivialité avec l'Amicale des professeurs et personnels et la kermesse, la Coupe de la Joie qui est à la fois la marque de fabrique de l'établissement et votre propre marque de fabrique, la compagnie de l'Estrade mobilisant professeurs et personnels chaque année dans une nouvelle pièce et le théâtre dont vous vous faites le promoteur auprès de nombreux élèves.*

*Vous vous engagez aussi comme responsable de niveau dans la direction de l'établissement. Dès 1997, vous êtes nommé comme responsable de quatrième aux Cordeliers puis de 2008 à 2013 en quatrième et cinquième puis en quatrième en 2013.*

*J'ai alors pu apprécier le travail de Jean-Yves, son souci constant du progrès de chaque élève. Et puis vient 2015.*

*Je décide qu'il n'y aurait qu'un seul responsable par niveau pour les deux sites. Je*

peux l'avouer aujourd'hui, l'opération reposait sur l'acceptation de Jean-Yves de prendre la responsabilité sur les deux sites. Son charisme, son autorité faisaient que la réforme réussissait ou échouait.

Jean-Yves, c'est la loyauté même, la fidélité toujours renouvelée à une institution qu'il servait. La réponse fut donc naturelle positive et je pouvais compter sur un pilier pour réaliser cette transformation de l'établissement.

Puis, ce fut la préparation de la retraite, de la même façon que Jean-Yves avait mis le pied à l'étrier à Charlotte ROUSSELET en cinquième, il a lancé Sylvain dans cette nouvelle responsabilité.

Avec Jean-Yves, l'institution possédait une valeur sûre. A titre, personnel, je vous dois beaucoup, vous faites partie, Cher Jean-Yves, des gens que l'on n'oublie pas. Bonne retraite Jean-Yves. »



Agnès BRIEND



Martine ROUSSEL



Marie HAMELIN



Véronique SKALSKI



Daniel MERDRIGNAC



Noëlle MERDRIGNAC



Jean-Yves ROGER



**LES CORDELIERS**  
— ENSEMBLE SCOLAIRE —

**SITE LES CORDELIERS**

Place des Cordeliers  
22102 DINAN CEDEX

**SITE N.D DE LA VICTOIRE**

27 rue Jean Jaurès  
22102 DINAN CEDEX

**SITE DOMINIQUE SAVIO**

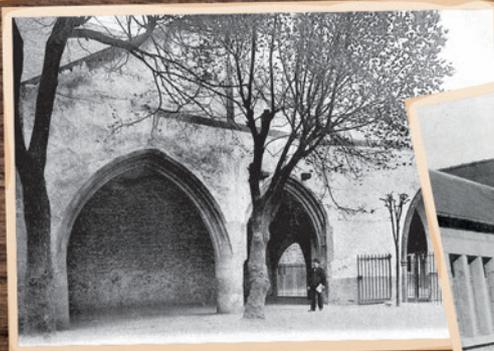
22 rue Chateaubriand  
22106 DINAN CEDEX

**SITE ECOLE DUGUESCLIN**

1 Rue de la Nourais  
22100 DINAN • LÉHON  
02 96 39 06 73

02 96 85 89 00

[www.cordeliers.fr](http://www.cordeliers.fr)



*Les Cordeliers, une longue histoire,  
un ensemble scolaire  
en perpétuelle évolution*